Conjeturas y juicios

EL CAMINO DEL PENSAMIENTO O CÓMO ESCRIBIR ENSAYOS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Elaborado por: Gabriela Pinzón Plaza

>> Presentación

En la educación tradicional la escritura propuesta en las aulas suele ser poco creativa, sin interés por promover la apropiación del conocimiento desde la voz de cada sujeto o formar en la argumentación de las propias ideas. Esta dinámica, basada en una enseñanza de la escritura por imitación y muchas veces detenida en los aspectos normativas de la lengua, suele exigir una escritura repetitiva a través de la copia de textos de otros o del maestro. El problema de este enfoque sobre la enseñanza de la escritura es que no permite la construcción del pensamiento crítico al acostumbrar a los estudiantes a la reproducción de las ideas de otros.

Las implicaciones de este panorama son visibles en la sociedad cuando la mayoría de los ciudadanos son incapaces de cuestionar la realidad para transformarla o tomar decisiones de manera informada. De aquí se desprendería una pregunta: ¿cuál es el mecanismo para lograr que la escritura sea creativa, reflexiva y traduzca la voz del escritor?

> "El acuerdo entre autor, mundo, palabra, lector, el acuerdo entre la tarea de interpretación del mundo que el ensayista desencadena, la versión del sentido interpretado a través de un libro y la participación del acto interpretativo con el lector, son condición necesaria del ensayo".
>
> Liliana Weinterg (2001, p.18).

Una respuesta posible tiene que ver con la disposición de cada persona hacia el conocimiento, no solo de disciplinas científicas sino de toda la realidad, incluyendo la íntima. Preguntarse sobre el mundo, buscar comprenderlo y pensar soluciones para transformar la realidad, son actitudes que disponen a ir más allá del pensamiento del otro y tratar de concretarlo en ideas propias. Dicha actitud frente al mundo y frente a uno mismo, implica un talante reflexivo, interpretativo que requiere hacer lecturas de contexto y disponerlas, organizarlas, estructurarlas para darle sentido. En definitiva, producir una escritura basada en la argumentación.

El género ideal donde se concreta dicha argumentación es el ensayo, un tipo de texto que captura la propia voz para interpretar el mundo e iniciar un diálogo con el lector. Por ello, este documento es una invitación a explorar el género del ensayo como una apuesta de escritura reflexiva y propia. Además de conocer este tipo de texto, te animamos a escribir uno, para que practiques las formas de argumentar y exponer tus ideas.

¿Qué es un ensayo?

El filósofo **Miguel de Montaigne** fue el creador del género como lo conocemos ahora, en 1580 –año en que salen a la luz las dos primeras versiones de sus famosos *Ensayos*-. Utilizó el término "ensayo" para definir sus escritos, que se alejaban de las formas tradicionales de la filosofía porque le implicaba **un proceso de razonamiento cuya escritura permitía la comprensión desde su propio juicio,** en sus palabras:

El ensayo es un escrito de tipo argumentativo que se construye como donde se invita a conocer el punto de vista del ensayista y su capacidad de argumentación.

"Un buen ensayo debe tener esta cualidad permanente; debe bajar su cortina alrededor nuestro, pero debe ser una cortina que nos encierre dentro, no fuera".

Virginia Woolf

Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592)

MichelEl convencimiento de no poder ir más allá es un signo del valor del juicio, y de los de mayor consideración. A veces imagino dar cuerpo a un asunto baladí e insignificante, buscando en qué apoyarlo y considerarlo; otras, mis reflexiones pasan a un asunto noble y discutido en el que nada de nuevo puede hallarse, puesto que el camino está tan trillado que no hay más recurso que seguir la pista que otros recorrieron. Es el juicio de instrumento necesarioen el examen de toda clase de asuntos, por eso yo lo ejercito en toda ocasión en estos ensayos. Si se trata de una materia que no entiendo, con mayor razón sirvo de él, sondeando el vado desde lejos; y luego, si lo enuentro demasiado profundo para mi estatura, me detendo en la orilla». (Montaigne, s.p., 2003).

En consecuencia, es un género que **se basa en la habilidad del escritor para persuadir a sus lectores sobre su punto de vista,** para controvertir o polemizar con los receptores o impactar con el enfoque e hipótesis propuesta. Por esto, es un género que utiliza los recursos de la literatura —figuras retóricas como la metáfora, el símil, la alegoría, **para interesar al lector en el hilo del razonamiento propuesto.**

Argumentar

La argumentación es la modalidad discursiva que más se utiliza en la escritura de ensayos, pues **consiste en defender particulares puntos de vista y persuadir sobre ellos mediante pruebas y razonamientos.**

En un texto argumentativo, como lo es el ensayo, se utilizan distintos tipos de argumentos, según el propósito del razonamiento planteado al lector para convencerlo, explicarle, justificar, esclarecer o ampliar la exposición de la tesis que se defienda.

Algunos tipos de argumentos utilizados son:

Argumentos basados en datos y hechos.

Ofrecen información que pueda ser irrebatible, pues son basados en hechos demostrables o en datos estadísticos, fechas, valores, etc.

Argumentos basados en definiciones

Sustentan la explicación en definiciones de conceptos, o palabras, permite establecer rasgos esenciales y característicos del objeto definido, con el fin de señalar aquello que lo constituye. Además, algunos argumentos de tipo explicativo se sustentan en el significado de ciertas palabras, para lo cual se requieren definiciones explícitas para que el lector comprenda aquello que el ensayista busca demostrar.

Argumentos basados en la comparación

Son enunciados basados en remarcar las semejanzas entre dos o más hechos, que no necesariamente contienen elementos comunes (por ejemplo: los aspectos semejantes entre la noche y el día y el invierno). La comparación puede ser empleada para indicar que algo es útil, práctico, o eficaz. Para construir comparaciones se requiere claridad sobre cómo se establecerán las semejanzas, **por ejemplo**: "*a* es mejor que *b*" "Lo que pasó en *x* puede ocurrir en *y*" "*c* es tan adecuado como *d*".

Argumentos basados en contraste

La exposición se este argumento se realiza explicitando las diferencias entre dos hechos que, pese a la semejanza, se encuentran latentes (**por ejemplo**: las diferencias entre estados emocionales como la ansiedad y la angustia). Este recurso se utiliza para enriquecer la tesis al encontrar perspectivas más detalladas y no tan visibles a un hecho específico.

Argumentos basados en narraciones y descripciones

A partir del relato de una anécdota, experiencia o historia el ensayista establece vínculos que aproximen las vivencias entre él y su receptor. Una narración también sirve para ordenar la experiencia con el fin de extraer planteamientos que conduzcan a premisas generales; porque desencadena procesos de inferencia de un hecho particular a otro más general. De forma similar sucede con las descripciones, que permiten clasificar por etapas, secuencias, niveles, dominios o categorías. Es un tipo de argumento que posibilita jerarquizar las ideas desde la más a la menos importante.

Argumentos basados en la lógica causa - efecto

Sirven para explicar las razones que provocan una situación y sus consecuencias. Las causas pueden ser inmediatas cuando son detectables a simple vista; o pueden ser subyacentes al proponer argumentos que requieran mayor interpretación por parte del lector. Referirse a este tipo de causas aporta mayor peso a la argumentación, ya que se enfoca en aspectos que no son explícitos.

Argumentos basados en la autoridad

Son aquellas afirmaciones que se utilizan fundamentadas en una fuente de autoridad o de una institución de prestigio para apoyar la tesis. Este tipo de argumentos involucran al lector porque es quien evalúa si considera prestigioso o no a quien se señala como tal.

Estructura de un ensayo

Para escribir un texto original apoyado en argumentos, es recomendable que sigas el esquema de organización que tengas de la información. Debes empezar con **la formulación de una breve introducción que contenga la síntesis el asunto o tema a tratar. En el desarrollo deberás exponer cada argumento de manera ordenada y enunciando cada uno de forma suficiente para que tu lector los comprenda y entienda la relación entre ellos.** Todos los argumentos deben ser claros tanto para ti, como para el receptor.

Apertura o introducción

Como en la mayoría de los textos, el inicio de un ensayo debe mostrar a sus lectores **cuál es el propósito del escrito que tienen en sus manos y motivarlos a seguir adelante.** La primera entrada e **invitación a un ensayo es su título,** el cual debe ser lo suficientemente llamativo para propiciar la lectura. Por ello es recomendable evitar títulos muy extensos (máximo 12 palabras), y ser creativo en su formulación.

Asimismo, en el **apartado introductorio** del ensayo, se presenta el tema a tratar **justificando su importancia, y destacando las consideraciones de la razón de la elección del tema** del ensayo. Generalmente, muchos ensayistas comienzan con una pregunta, la cual buscan responder durante todo el documento.

Por lo tanto, en este primer momento **se expone de manera concreta y directa la tesis del escrito.** Es decir, la postura personal del ensayista frente al tema en cuestión. La tesis **es un enunciado que sirve como afirmación o proposición para plantear una posición, un punto de vista o una crítica a determinada temática.**

Además, es importante en este momento comunicar cuales son los objetivos del ensayo y exponer rápidamente los contenidos más relevantes que destaquen la importancia del tema.

> "El que escribe un ensayo se lanza a un etéreo espacio, donde prácticamente nada cohíbe ni dirige su albedrío".
>
> José Ortega y Gasset

Desarrollo de la argumentación

El desarrollo de la tesis del ensayo **es el apartado más extenso.** La organización de esta sección dependerá de la elección de alguna estrategia de argumentación.

No obstante, siempre debes tener en cuenta **el manejo de las premisas o argumentos de forma lógica, además de un adecuado manejo del encadenamiento de las ideas.** Por ello, en el desarrollo se evidencia la capacidad del autor para organizar y exponer sus argumentos.

Otro aspecto a tener en cuenta en la escritura de un ensayo es que, **al ser un texto expositivo, se debe evitar el uso de textos descriptivos o narrativos;** en cambio, la información que se quiera detallar, debe servir de evidencias a la tesis del autor.

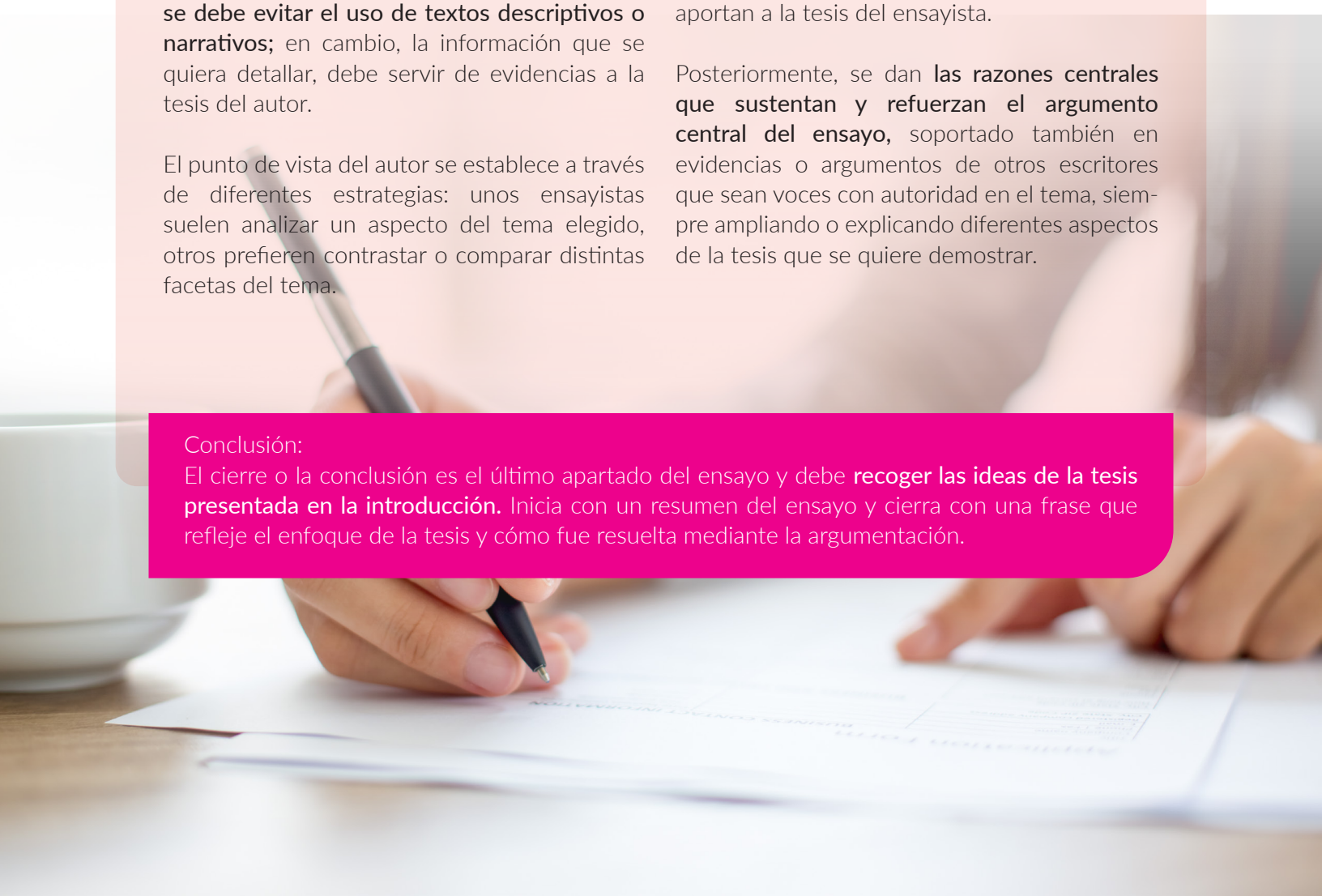
El punto de vista del autor se establece a través de diferentes estrategias: unos ensayistas suelen analizar un aspecto del tema elegido, otros prefieren contrastar o comparar distintas facetas del tema.

Para iniciar con el desarrollo del razonamiento que se quiere presentar, se elaboran los aspectos identificados en la introducción. **Además de contextualizar el tema, en una primera parte del desarrollo se dan las razones del porqué de la tesis principal.**

Después de dar el contexto del ensayo, se puede continuar con **la formulación de argumentos secundarios para dar soporte o ampliar aspectos polémicos del tema, mostrar datos que confirmen la tesis, o aclaraciones** sobre enfoques que se conectan de manera no tan explícita con el argumento principal, pero que aportan a la tesis del ensayista.

Posteriormente, se dan **las razones centrales que sustentan y refuerzan el argumento central del ensayo,** soportado también en evidencias o argumentos de otros escritores que sean voces con autoridad en el tema, siempre ampliando o explicando diferentes aspectos de la tesis que se quiere demostrar.

Conclusión:
El cierre o la conclusión es el último apartado del ensayo y debe **recoger las ideas de la tesis presentada en la introducción.** Inicia con un resumen del ensayo y cierra con una frase que refleje el enfoque de la tesis y cómo fue resuelta mediante la argumentación.



¡No olvides!

Debes establecer un hilo conductor que organice las razones para comprobar tu planteamiento. Además, entre más creativo logres ser con la exposición, será más efectiva tu capacidad para atrapar la atención de tus lectores,

Al escribir ensayos se suele incurrir en el error de utilizar una terminología compleja para mostrar cierta erudición en el tema; no obstante, esto puede dificultar la lectura y hacer perder de vista el propósito de la argumentación. Por esto, siempre elige la manera más simple de presentar tus argumentos sin dejar por ello dejar de ser riguroso en el abordaje del escrito.

A veces cuando se quiere argumentar, se suele repetir una idea central de la tesis, de diferentes maneras. Trata de no repetir las ideas una y otra vez, más bien, organiza tu argumentación para que cada enunciado sea un aspecto deferente que explique la tesis.

La revisión es fundamental en cualquier proceso de escritura y al escribir ensayos es primordial, para dotar de coherencia a tu discurso, no dejar cabos sueltas y encontrar la mejor manera de expresar tus ideas.

A modo de ejemplo, un ensayo sobre los murciélagos

Con el fin de que puedas darte una idea de la estructura de un ensayo y cómo se puede argumentar sobre una idea particular y desarrollarla, a continuación, leerás un ensayo sobre los murciélagos. En él, podrás identificar los diferentes componentes expuestos anteriormente.

Murciélago: un mártir de la cultura

El título describe la hipótesis de los autores y busca generar polémica.

"The bat that lies in bed at noon"
Robert Louis Stevenson.

Epígrafe poético, entrada que propone otras maneras de ver a los murciélagos.

Ya sea al agregar sus alas como ingrediente esencial en las pócimas de las brujas, como símbolo de uno de los héroes de comic favoritos o como una de las criaturas más emblemáticas en la historia de la literatura, el murciélago ha jugado un papel destacado en el desarrollo de la cultura. Sin embargo, se le ha creado una reputación injusta que vale la pena revisar.

Introducción del ensayo donde enuncia la hipótesis del texto: la reputación injusta que se ha creado sobre los murciélagos.

Para la cultura maya, los murciélagos estuvieron asociados a la noche, a la oscuridad y a la muerte. Uno de los cuartos en el Xibalbá (Inframundo), era La Casa de los Murciélagos, donde había infinidad de estos animales volando y chillando; de hecho, Hunahpú, personaje vital en la cosmogonía maya, fue decapitado allí por Camazotz, Dios Murciélago.

Una historia proveniente de Oaxaca narra cómo el murciélago fue a quejarse con Dios porque tenía frío, aunque realmente lo que sentía eran celos del plumaje de las aves. Dios preguntó a cada una de las aves si podían donar una de sus plumas para el murciélago, a lo que accedieron amablemente. El murciélago se convirtió entonces en la criatura voladora más bella pero también más arrogante y vanidosa. Molestas con esto, las aves se quejaron con Dios y el murciélago fue convocado a hacer sus maravillosas hazañas enfrente de todos; mientras volaba, las plumas se fueron desprendiendo una a una hasta que quedó al descubierto su cuerpo. El murciélago se sintió tan avergonzado que decidió recluirse en la oscuridad de la noche y de las cavernas. Se cuenta que hoy en día decide volar por las noches en busca de sus plumas perdidas.

Desarrollo de la hipótesis del autor a través de diferentes casos de cómo son vistos los murciélagos en distintas culturas y épocas.

[Continúan otros 8 párrafos, cada uno con la descripción de una leyenda o percepción de cómo se ha visto a los murciélagos en diferentes momentos de la historia del ser humano y variados territorios, como la edad media, Nigeria, Tanzania, entre otros].

La influencia que más ha pesado en la reputación del murciélago es la que dio el escritor irlandés Bram Stoker en su novela "Drácula", donde el personaje principal se convierte voluntariamente en un murciélago para poder trasladarse de un lugar a otro con mayor velocidad. Debemos reconocer que hoy en día concebimos al murciélago y al vampiro como una unidad indisoluble —de hecho, hay quienes llaman vampiros a todos los murciélagos —. No se sabe cómo se le ocurrió a Bram Stoker esta relación; algunos mencionan que fue por haber leído a Bernal Díaz del Castillo; otros dicen que, mientras escribía su novela en Nueva York, leyó sobre los murciélagos hematófagos en un diario local. Da igual, el punto es que Bram Stoker, sin proponérselo, le dio un golpe brutal a la ya previamente lastimada reputación de los murciélagos y esta idea sobre ellos vive en el inconsciente colectivo hasta nuestros días.

Después de la descripción de diferentes contextos donde se demuestra la hipótesis de los autores, aquí aparece una afirmación propia sobre cómo se ha insertado el imaginario sobre los murciélagos y reforzado en la cultura popular.

Podemos aproximarnos a la percepción que se tiene de los murciélagos en distintas civilizaciones a través del tiempo. No obstante, a pesar de ser rasgos culturales infinitamente valiosos, la mayoría soslaya facetas notables de los murciélagos:

1.- Dispersión de semillas: Muchas especies de murciélagos se alimentan de frutas. Si las semillas son pequeñas, accidentalmente las ingieren y así vuelan con ellas en el estómago y las defecan a metros o incluso kilómetros de distancia. En ocasiones, toman el fruto del árbol y lo consumen en otro sitio, lo cual permite que tales especies vegetales colonicen otras zonas lejos del árbol parental. Las pitahayas, el garambullo, el chicozapote o las guayabas son grandes beneficiarios de esto.

2.- Control de plagas: Un murciélago puede alimentarse de 10 gramos de insectos por noche, por lo tanto, un millón de murciélagos come aproximadamente 10 toneladas de insectos por noche. Intentemos imaginar el volumen que abarcarían 10 toneladas de insectos y la cantidad de plantas que comerían.

3.- Polinización: Los murciélagos trasladan de una flor a otra el polen que se les queda pegado en la cara al ir en busca el néctar; el polen al ser mezclado de una flor con el estigma —parte femenina de una flor— de otra, facilita la fecundación de los óvulos y se producen semillas o frutos. Los murciélagos llevan a cabo la polinización de especies como los cactus columnares —aquellas estatuas verdes que observamos en algunas carreteras mexicanas —o los magueyes tequileros— no hace falta explicar las bondades de dichos organismos.

Contraargumentos de los autores para demostrar lo errado de los imaginarios sobre los murciélagos. Para ello incluyen argumentos de tipo descriptivo, basados en anécdotas y datos.

A pesar de que el valor de una especie no sólo debería de estar medido con base en los beneficios que nos ofrece a los humanos, estos ejemplos fueron citados para mostrar la negativa reputación de los murciélagos. Ésta se puede considerar injusta, pues está basada en conceptos erróneos y generalizaciones, ambos, resultado de la indiferencia. La protección de la naturaleza tiene como causa el valor que el ser humano le da a través del entendimiento de ella; entonces, si no nos informamos, no podemos guiar nuestras acciones. Además, debido a que son organismos altamente móviles, voladores y nocturnos, es difícil observarlos en detalle y lo común es utilizar la imaginación para llenar ese hueco de información: en el que caben mitos, supuestos y malentendidos.

Conclusión de los autores sobre el porqué se ha construido el imaginario sobre los murciélagos y por qué cambiarlo.

Navarrete, K. y Iñarritu, B. (s. f.). "Murciélago: un mártir de la cultura" en Revista C2. Recuperado de http://www.revistac2.com/murcielago-un-martir-de-la-cultura/

¡A ensayar!

En la siguiente actividad te proponemos como ejercicio de escritura la elaboración de un corto ensayo, no mayor a dos páginas, donde deberás tener en cuenta la estructura que te hemos mencionado.

La manera más sencilla de construirlo es planear primero el contenido que utilizarás para escribirlo y la manera y orden en que presentarás tus argumentos.

Elige un tema que conozcas muy bien y del que tengas una opinión ya construida. Estableciendo tu punto de vista al respecto, será más sencillo formular una postura y como será construida y contrastada. Sin embargo, no puedes quedarte solo con tu percepción sobre el tema elegido, lee un par de autores que también traten el tema para presentar tus argumentos con rigor y con conocimiento.

A continuación, te diremos cómo construir cada apartado de tu ensayo, después de lo cual dejamos el espacio para que lo redactes. Allí podrás pasar tú escrito en limpio, recuerda que es importante antes de tener la versión final, hacer las revisiones necesarias para afinar tu escritura tanto en forma como en contenido; así evitarás vacíos en tus argumentos y errores tipográficos, ortográficos y gramaticales que se te hayan pasado.

Diagramación de párrafos del ensayo

Título

Recuerda que debe ser llamativo, no muy extenso y dar cuenta del punto central que quieres tratar.

Párrafo 1

En un primer momento deberás presentar tu ensayo, son **tus primeras afirmaciones sobre el tema abordado,** por lo cual es fundamental la entrada que le darás. La introducción la puedes desarrollar en un párrafo de 8 a 12 líneas; allí presentarás el tema que quieres tratar y el enfoque que le vas a dar. No se requieren subtítulos para cada apartado del ensayo.

Desarrollo

El desarrollo del enfoque de tu ensayo lo puedes **disgregar en varios momentos** para permitir al lector tener un contexto de lo que quieres tratar, es decir, **informarlo, para después contrastar puntos de vista que bien reafirmen tu postura o la cuestionen,** y así establecer tus argumentos al respecto. En este ejercicio te proponemos desarrollar el tema de tu ensayo en tres párrafos máximo, cada uno con una extensión que sea semejante.

Párrafo 2

El primer argumento del desarrollo de tu ensayo será **los antecedentes del tema a tratar:** en este momento podrás establecer su descripción, ofrecer un contexto histórico, o la manera en que se suele abordas dicho tema.

Párrafo 3

En este segundo momento del ensayo puedes **ampliar las perspectivas sobre el tema y ofrecer una profundización sobre el aspecto que quieres resaltar;** acá puedes incluir una breve cita o parafrasear a autoridades en el tema. De esta manera conducirás a lector hacia el enfoque que le pretendes ofrecer.

Párrafo 4

Tercer argumento: En este momento **mostrarás tu propia posición,** darás tus argumentos y establecerás la posición asumida desde tu propia voz y reflexión.

Párrafo 5

El último texto es para concluir, en este momento **harás el cierre de tu argumentación,** para ello sintetizarás la exposición inicial que hiciste del tema, cuál es tu posición frente a ella y por qué.

¡Ahora sí, manos a la obra, dispón tu mente a la escritura de tus argumentos!

[Título]

[Introducción]

[Párrafo 2 - desarrollo]

[Párrafo 3 - desarrollo]

[Párrafo 4 - desarrollo]

[Párrafo 5 - conclusión]

Lecturas recomendadas

Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M.D. (eds.). (2005). *El ensayo como género literario*. España, Murcia: Universidad de Murcia, 2005.

García Córdoba, F. y González Méndez, A. (2012). *El ensayo: consideraciones teóricas y prácticas para su elaboración*. México: Limusa.

Gil Parra, D. "Consideraciones sobre el ensayo en tanto género", Revista Poligramas, No. 25. Cali: Universidad del Valle, 2006, pp. 233-40.

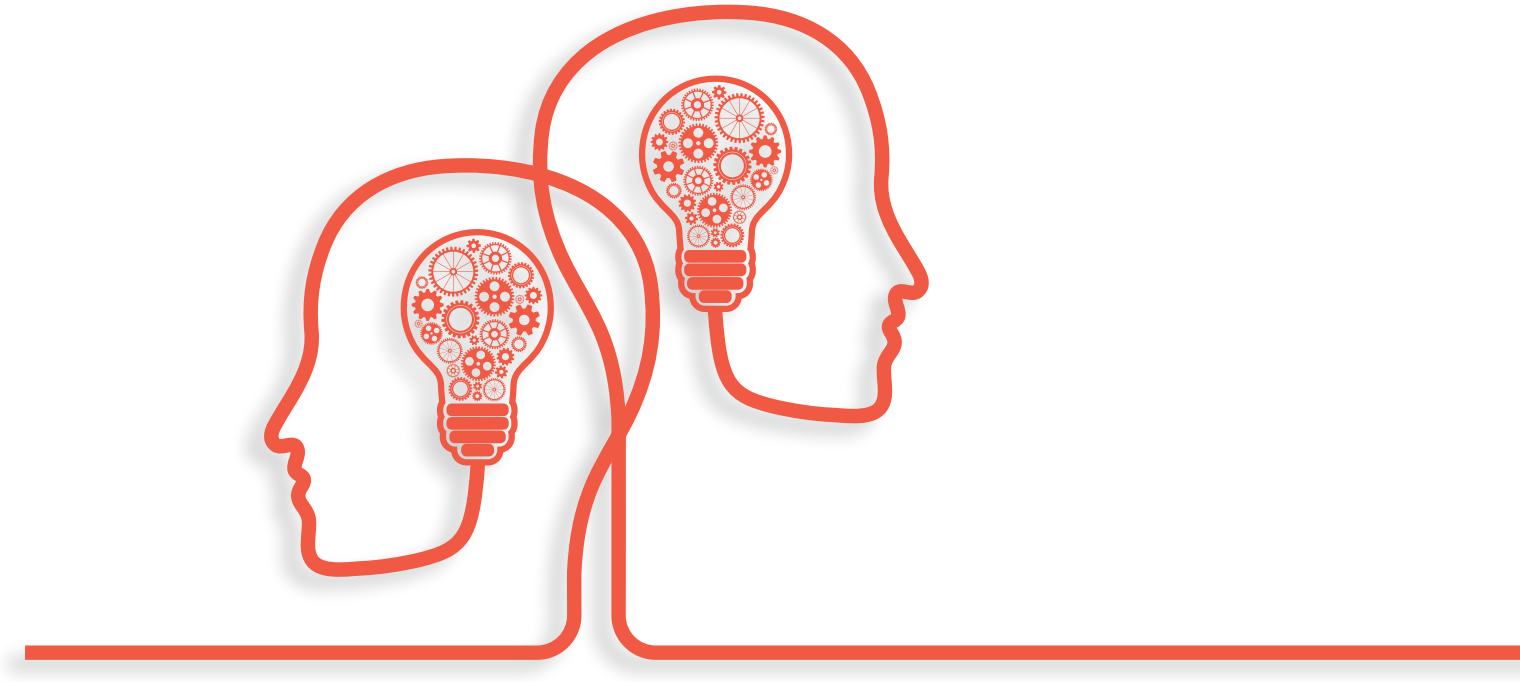
Lukács, G. "Sobre la esencia y forma del ensayo", El alma y las formas. Barcelona: Editorial Grijalbo, 1970.

Montaigne, M. (2003). "Tres comercios" en Ensayos de Montaigne seguidos de todas sus cartas conocidas hasta el día. Tomo segundo. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/89822.pdf

Vásquez Rodríguez, F. (2004). *Pregúntele al ensayista*. Colombia, Bogotá: Kimpres.

Weinberg, L. (2001). *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: Fondo de Cultura Económica.

Weinberg, L. (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI Editores, El Colegio de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa.



Otros recursos disponibles...

1. Al mejor estilo Sherlock Holmes: estrategias para una lectura crítica
2. Caminar hacia las propias preguntas: estrategias para una lectura comprensiva
3. Con hilos de palabras vamos diciendo: los diferentes tipos de textos
4. **Conjeturas y juicios, el camino del pensamiento o cómo escribir ensayos**
5. Conjurar la palabra, animar la vida: apuntes sobre la consciencia lectora
6. Dejar huella y provocar diálogos: componentes esenciales para escribir un artículo académico
7. El camino de la palabra: una guía para la escritura
8. Explorar la vida, construir la mente: componentes esenciales para elaborar un trabajo de grado
9. Imágenes mentales o cómo graficar ideas: una guía para crear organizadores gráficos
10. Los pasos que, yendo hacia atrás, avanzan: componentes básicos para elaborar una reseña
11. Narrar: otras maneras de comprender la realidad
12. Para anudar los tejidos: conectores textuales
13. Silencios, pausas y cadencias. El ritmo de la escritura: anotaciones sobre la puntuación
14. Tejer la voz: cohesión.
15. ¿Una flor es un conjunto de pétalos? Guía básica para la citación y referencias en el ámbito académico

Universidad de La Salle
Oficina de Bibliotecas
Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO)
Bogotá, Colombia
PBX: 348 8000 ext. 1220
cleobiblioteca@lasalle.edu.co
http//www.lasalle.edu.co