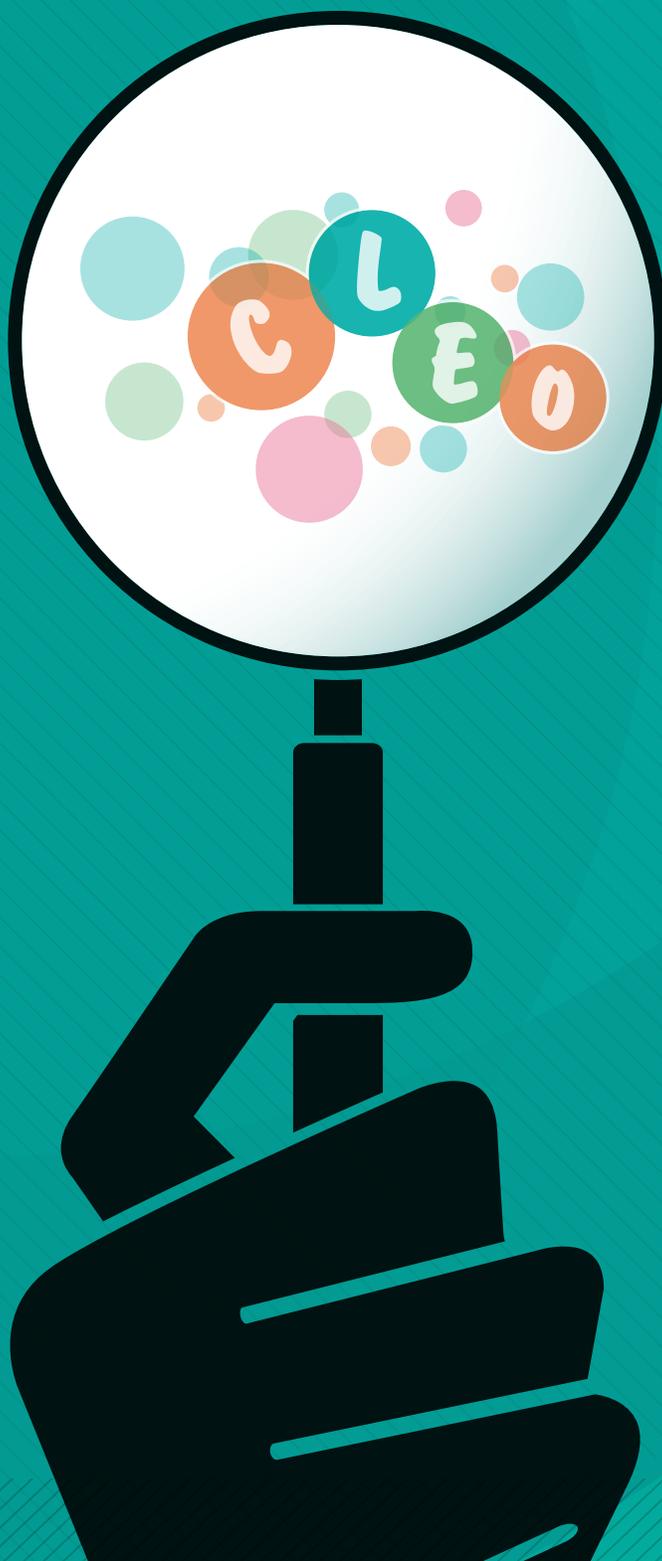


AL MEJOR ESTILO

SHERLOCK HOLMES

Estrategias para una lectura crítica



>> Presentación

“-Lo que un hombre inventa, otro puede entenderlo- contestó Holmes”. El criminal había interrogado con asombro a aquel que había logrado comprender el secreto de los muñecos danzantes y con esto, lo había atrapado de manera insospechada. ¿Te resulta familiar? Sí, es una frase del más racional e intrépido criminólogo que la literatura ha producido: el famosísimo Sherlock Holmes.

En esta historia, *La aventura de los muñecos danzantes*, el inglés fumador de pipa y su amigo, el Doctor Watson, se encuentran con un alfabeto compuesto por figuras bailarinas, inventado por un grupo de criminales para comunicarse secretamente. Holmes, **con sagacidad, una capacidad de observación incomparable y su lógica deductiva característica, aprendió a leer y escribir** con muñecos danzantes, revelando así la identidad del criminal y provocando su captura.

Mientras otros veían un juego de niños en aquellos bailarines, nuestro investigador **advirtió lo que estaba detrás de**

tales figuras; leyó más allá de los signos y comprendió que un mensaje secreto bailaba ante sus ojos. Esta es, en últimas, **la apuesta de la lectura crítica:** como detective, al mejor estilo Sherlock Holmes, **podrás desentrañar el trasfondo de los textos, reconocer las posiciones de los autores, las ideologías y discursos que subyacen a toda escritura; analizar los argumentos, confrontar las hipótesis y construir significados.** Eso sí, a diferencia de Holmes, nunca resolverás el misterio porque **en los textos nunca hay una verdad absoluta, hay, como bien dice Cassany, “múltiples variaciones interpretativas”.**

Para leer críticamente ¡deberás entrenarte! No es una tarea sencilla la del detective; sin embargo, aquí te daremos las herramientas para que empieces tu trabajo. **Alista pues una lupa, agudiza tus sentidos y prepárate. Ser un lector crítico, al mejor estilo Holmes, implica estar atento, seguir pistas, activar todos tus conocimientos, ser reflexivo y nunca fiarse. ¡Adelante! Hay numerosos textos por escudriñar.**



¿De qué hablamos cuándo hablamos de lectura crítica?

En el registro cotidiano la palabra criticar tiene una acepción un poco negativa: significa hablar mal de algo o de alguien, señalando, particularmente, defectos o fallas. Sin embargo, etimológicamente la palabra proviene del verbo griego “krínein” que significa separar, distinguir o juzgar. Así, **criticar es la capacidad de analizar detalladamente algún asunto y valorarlo según los criterios del campo en el que se inscribe.**

Cuando hablamos de **lectura crítica** nos referimos a las **habilidades necesarias para comprender los textos de manera profunda, esto es, ser capaz de desentrañar las intencionalidades de los discursos que subyacen a todo texto.** Para esto, es fundamental reflexionar y cuestionar los contenidos, así como entender las estructuras formales de los textos, con el objetivo de **reconstruir los significados en contexto: com-**

prender las posiciones de los autores, sus lugares de enunciación, las relaciones que tienen o establecen con las instancias del poder dominante -en distintos niveles y en distintas áreas del conocer y del hacer- **y las formas en que se apela a los lectores al transmitir múltiples tipos de información.**

Una lectura crítica permite que la **aprehensión de los contenidos se dé de manera autónoma.** ¿Qué significa esto? Que el lector puede **comprender el texto en sus distintos planos: estructural, semántico y discursivo¹, para así elaborar conclusiones sin sesgos ideológicos, en un ejercicio continuo de cuestionamiento y discusión con y entre textos, autores y posiciones o discursos.** Más allá de todo ejercicio académico, aunque resulta fundamental para este, **la lectura crítica al apelar a la autonomía**

1 Si quieres profundizar en los distintos planos de los textos o te interesa la diferenciación entre texto y discurso, te invitamos a explorar el documento “Con hilos de palabras vamos diciendo. Los diferentes tipos de textos” que el CLEO tiene a tu disposición ¡No lo dejes pasar!



En lenguaje coloquial se le llama “crítico” a todo aquel que siempre señala defectos y valora negativamente cosas o personas, ¿no es así? Aquí no trataremos ese crítico, aunque nos volveremos muy críticos, sino que pensaremos en esa **capacidad de análisis y valoración tan necesaria para los procesos de aprendizaje, conocimiento y participación ciudadana.**

del sujeto profundiza la democracia, pues se consolidan ciudadanos informados, participativos y conscientes de su rol en la sociedad y de los entramados discursivos en los que se movilizan diariamente. ¡Hoy en día esta es una área urgente!

“Usted ve, pero no observa. La distinción es clara”: planos en la lectura

Adquirir las habilidades para desarrollar una lectura crítica es un proceso que toma tiempo, y para el cual es indispensable comprender que existen distintos planos en la lectura y diferentes niveles de comprensión². Como Holmes le señala en alguna de sus aventuras a su amigo Watson, **lo fundamental no es ver, sino observar, esto es, examinar detenidamente las instancias o planos (lo formal, lo semántico, lo pragmático, entre otros) que, en el caso de la lectura, están implicadas en la construcción de un texto y en la transmisión de sus significados.**

2 Puedes revisar el documento “*Caminar hacia las propias preguntas. Estrategias para una lectura comprensiva*” que el CLEO tiene a tu disposición, como antesala a la adquisición de herramientas de lectura crítica. ¡Recuerda que no hay dos sin uno!



Si bien en la lectura el proceso de comprensión de estos niveles o planos puede darse simultáneamente, aquí te daremos algunas recomendaciones para afinar la lectura crítica de los niveles más importantes de manera independiente. Afina tus ojos para adentrarnos en **lo que tienes que observar en el plano formal de los textos:**



ESTRUCTURA:

Piensa en qué tipo de texto es, si es descriptivo, argumentativo, narrativo o informativo y, a partir de allí, reflexiona sobre cómo se presentan los contenidos y/o se jerarquizan las ideas.



ORGANIZACIÓN:

Revisa cómo está organizado el texto: capítulos, secciones, etc., observa el uso de imágenes y/o recursos paratextuales, entre otros elementos dispuestos en el texto.



FORMATOS Y SOPORTES:

Reflexiona sobre el formato del texto -configuración espacial-, y el soporte: si es impreso, digital, audiovisual, etc. Este tipo de elementos determina la circulación, por ejemplo, y esta a su vez promueve tipos de lectores y recepción de contenidos.



RECURSOS LINGÜÍSTICOS:

Analiza el uso de palabras según categorías gramaticales (adjetivación, tiempo verbal, voz gramatical, etc.) Estos elementos son esenciales para comprender intencionalidades del discurso.



ESTILO:

Explora cómo el autor ha construido una forma de escribir y de dirigirse específicamente a sus lectores. ¿A qué apela y cómo lo hace?



VALORES SOCIO-LINGÜÍSTICOS:

Reconoce el uso denotativo y connotativo de las palabras en el texto, así como el empleo de ironías, paráfrasis, entre otras, que están determinadas por el uso en una comunidad específica



“Nada resulta más engañoso que un hecho evidente”: textos en contexto

Una vez observados los elementos en el plano formal de los textos, es hora de preguntar por los contenidos. **Los textos son entramados de unidades comunicativas que producen significados, mientras que los discursos, a través de los textos, producen sentidos; esto es, cada texto se pone en contexto y cumple unas funciones sociales concretas en interacciones específicas.** Los lectores pueden comprender los significados, pero la tarea de la lectura crítica es analizar los sentidos y aquí vale oro la anotación del gran Holmes de que nada es más engañoso que un hecho evidente... ¡Ojo, no te dejes confundir!

Fíjate muy bien en los elementos más relevantes de esta cita de Cassany en la que expone



puntos nodales de la apuesta investigativa del Análisis Crítico del Discurso³. A partir de allí, señalaremos asuntos específicos que tienes que detectar y analizar en cada uno de los textos que lleguen a tus manos.

“Los discursos no son neutros ni reflejan objetiva e inocuamente la realidad, porque siempre son el resultado de la producción lingüística de un enunciador, en un lugar y un momento concretos, que inevitablemente tiene unas intenciones, unos puntos de vista y un conocimiento del mundo determinados (que son particulares e irrepetibles, puesto que no existen seres humanos ni situaciones comunicativas iguales). Esto es cierto para cualquier texto y lo sería también, por ejemplo, para los artículos de investigación científica: por mucha objetividad que se busque, cada investigación **se contextualiza en un momento histórico y en un lugar concreto del devenir de la humanidad.**”

(Cassany, 2003, 118) (La negrilla es nuestra).

3 El Análisis Crítico del Discurso (ACD), o como se le conoce actualmente, “Estudios Críticos del Discurso”, es una forma de investigación transdisciplinar que brinda herramientas metodológicas a través de las cuales se analizan los textos pensando en los efectos de poder y/o dominación que se ejercen a través de estos en contextos específicos de enunciación y circulación. Uno de los autores más representativos es el holandés Teun Van Dijk ¡Anímate a buscar información sobre él y sobre el ACD!

>>SITUACIÓN Y POSICIONAMIENTO: Todos los textos y los autores están situados, es decir, tienen un lugar de enunciación particular; nunca existe el punto cero ni la objetividad absoluta. **Detecta desde dónde habla el autor, cuál es su procedencia, cuáles los paradigmas, líneas teóricas o discursos en los que se enmarca. ¡No lo olvides!:** esto es vital para entender las ideologías o intencionalidades del texto en un contexto determinado.

>>TEMA Y PUNTOS DE VISTA: En el rastreo que hiciste a los asuntos formales, es posible que hayas detectado el tema central del texto. No obstante, el tema o contenido rector se transmite desde un punto de vista en particular. **Identifica allí posturas, conflictos y contradicciones. ¡No tragues entero!**

>>PROPÓSITOS DEL CONTENIDO: Más allá de los significados evidentes, **analiza cuáles son los propósitos del contenido expuesto**, si es informar, argumentar, interpelar a los lectores por una causa específica, controvertir un contenido previo, etc. Todo contenido espera tener una afectación en una realidad determinada.

>>CONOCIMIENTOS PREVIOS: Este es un punto fundamental. Activa tus conocimientos sobre el tema, el paradigma desde donde habla el autor, la información que tengas de su procedencia y/o discusiones anteriores. **Tienes que hacer girar el texto fuera de sí mismo, y para eso necesitas confrontarlo con otras posturas, con distintos enfoques y otros puntos de vista. Aquí tu bagaje cultural y académico será vital. ¡No lo olvides!:** si estás leyendo sobre un tema nuevo o del que no tienes ninguna referencia, busca información: ¡ningún texto o contenido es nuevo al 100% siempre está interrelacionado!

>>EFECTOS DEL DISCURSO: Una vez identificados y analizados los elementos anteriores, **piensa en las consecuencias de ese discurso.** Para esto, la primera tarea es identificar el tipo de lector al que se dirige, enseguida, piensa a quién o quiénes beneficia o perjudica dicho contenido y/o la adscripción a los discursos propuestos.

*Las relaciones entre los discursos y el poder han sido evidenciados fuertemente desde los años 60' del siglo XX por autores como Foucault, Van Dijk, o en Colombia, Castro - Gómez, por nombrar solo algunos. En esa relación, **el poder y el conocimiento han estado estrechamente ligados, así que no caigas en la trampa de creer que por que el texto se plantea como objetivo y científico no está situado y no tiene intencionalidades.** Los productos de las ciencias también son hijos de un tiempo, un lugar, un proceso sociocultural y, por ende, han transitado en las esferas del poder dominante de su época.*

¡Un buen detective no se fía ni de las mejores intenciones!



¿Qué es entonces la verdad?

Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: **las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora consideradas como monedas, sino como metal.**

Sobre verdad y mentira en sentido extramoral.

Frederich Nietzsche

“Lo que un hombre inventa,

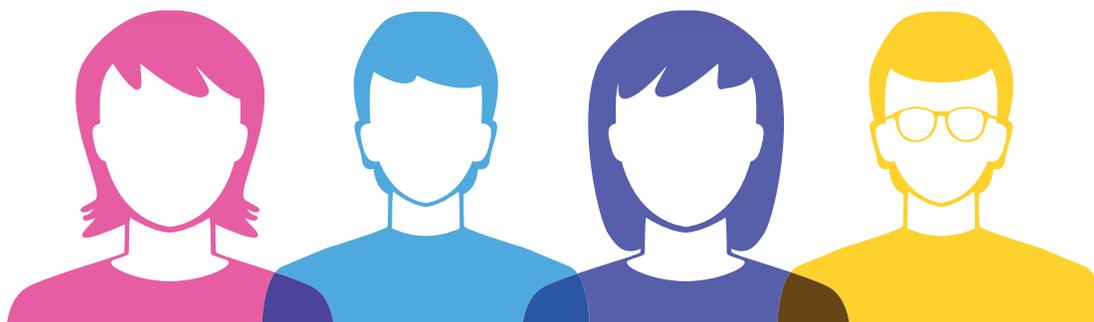
Una vez que has revisado y analizado los aspectos formales, semánticos y pragmáticos de los textos, bien puedes comprender la frase que Holmes le dijo al criminal respecto al desciframiento de aquel código secreto de figuras danzantes: “Lo que un hombre inventa, otro puede descifrarlo”. Con las herramientas necesarias, una buena dosis de información, de contraste y cuestionamientos sobre los contenidos y un ejercicio profundo de análisis de los textos en contextos, puedes descifrar lo que está “detrás” de todo discurso. Una vez allí, el paso siguiente es construir una interpretación autónoma de los contenidos; sin embargo, ¡no te fíes ni de ti mismo! Relativiza tu interpretación y discútela con personas disímiles que puedan hacer temblar tus conclusiones.

¡No lo olvides!: al igual que el autor, tú también estás posicionado en un lugar, en un tiempo y en algunos paradigmas, unos traídos de lejos -la religión, la familia, tu entorno social inicial, etc.- y otros que están en formación en tu proceso académico, así que es indispensable reconocer cómo tu lugar de enunciación tiene implicaciones en las interpretaciones o hipótesis que construyes. Ser consciente de esto te permitirá, por una parte, desarrollar el ejercicio de la autocrítica, tan necesario en nuestra sociedad; por otra parte

otro puede entenderlo” : autocrítica y democracia

y, en consecuencia, ser más tolerante y promover el respeto y la tolerancia entre pares, entre ciudadanos, en ejercicios de participación y construcción colectiva.

Todos tenemos distintas posiciones: reconocerlas, valorarlas y discutir sobre ellas sin pretender que una de estas se plantee como verdad absoluta es el ejercicio de la democracia. ¡Adelante entonces con tu lectura crítica y con tu formación como ciudadano crítico y participativo!





Prepárate: con lupa, identificaremos en los textos elementos esenciales para desarrollar tu lectura crítica

En este apartado, contrastaremos la publicación de una noticia de actualidad en dos diarios de circulación nacional en su versión digital: *El Espectador* y *El Colombiano*. En este ejercicio veremos cómo los elementos estructurales, de contenido y las relaciones contextuales apelan a diferentes posturas en el ejercicio comunicativo de informar, labor central de la prensa. El hecho central de la noticia es la visita que en el mes de noviembre de 2017 realizó el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, a los Emiratos Árabes Unidos.

Para empezar, lee de manera atenta y completa los dos artículos; de seguro, si tienes en cuenta lo mencionado en este texto, ya empezarás a dilucidar asuntos relevantes. Enseguida, sigue las preguntas al lado de los textos:



EL ESPECTADOR

Miércoles 04 De Julio

Noticias Opinión Economía Deportes Entretenimiento Vivir Cromos Tecnología Blogs Colombia

POLÍTICA Congreso Visible

Posconflicto recibe 45 millones de dólares adicionales

Política 11 Nov 2017 - 9:56 AM
Por: Redacción Política

En su visita oficial por Emiratos Árabes, el presidente Juan Manuel Santos confirmó que ese país destinará recursos para la implementación del Acuerdo de Paz.



El presidente Juan Manuel Santos con el Príncipe Heredero de Abu Dhabi, Sheikh Mohammed bin Zayed Al Nahyan. / César Carrión / SIG

En el marco de la visita oficial de Estado a Emiratos Árabes Unidos (Asia), el presidente Juan Manuel Santos anunció que dicho país destinará recursos económicos para contribuir a la financiación del posconflicto en Colombia. Al término de la reunión bilateral que sostuvo Santos con el **Príncipe Heredero de Abu Dhabi, Sheikh Mohammed bin Zayed Al Nahyan**, se oficializó el aporte de 45 millones de dólares.

(Lea: **Crean plataforma para realizar veeduría a implementación de los acuerdos**)

El dinero, según dijo el primer mandatario, irá destinado a financiar la primera infancia, concretamente, para la construcción de Centros de Desarrollo Infantil. **“Los vamos a comenzar construir apenas el memorando de entendimiento se firme** y los recursos comiencen a llegar”, dijo el jefe de Estado, tras informar que dicho memorando será firmado este mismo sábado.

El gobierno de los Emiratos Árabes también anunció que **enviará a un equipo de alto nivel próximamente a Colombia con el objetivo de identificar los sectores en donde podría invertir** en aras de replicar, según ese país, el mismo plan de inversión que comenzó a desarrollarse en Australia. “Hemos identificado con ellos el sector de salud. Están muy interesados en construir hospitales”, dijo el presidente Santos.

No es la primera vez que Emiratos Árabes contribuye a una causa social en Colombia, pues hace apenas algunos meses, mientras el país narraba la tragedia ocurrida en Mocoa, el país asiático donó 7 millones de dólares para ayudar a las víctimas de la avalancha.

El aguacate Hass

Durante su encuentro con el Príncipe Sheikh Mohammed bin Zayed Al Nahyan, el presidente Santos también entregó nuevos detalles sobre los avances de las exportaciones del aguacate Hass. En los próximos 15 días llegará a Emiratos Árabes el primer cargamento de ese producto. “Ese boom de los aguacates lo está viendo el mundo entero y ellos también están muy interesados en aguacates de Colombia”, dijo Santos.

TEMAS FORMALES

¿En qué sección aparece el artículo?, ¿el título a qué hace referencia?, ¿qué se presenta en el encabezado?, ¿a qué apela la imagen?, ¿qué tipo de palabras y cuáles hacen ciertos énfasis?

TEMAS ESTRUCTURALES Y DE CONTENIDO

¿Cuál es el tema a informar?, ¿desde qué punto de vista se transmite el contenido?, ¿cómo se jerarquizan las ideas?, ¿cuál es la idea central en cada párrafo?, ¿a quién se le da voz en el artículo?

TEMAS CONTEXTUALES Y PRAGMÁTICOS

¿Quién es el autor del artículo?, ¿qué línea política tiene el periódico?, ¿qué otros propósitos, aparte de informar, puede tener el artículo? Como lector ¿cuál es tu posición sobre la noticia?



Pregúntale lo mismo a la noticia en el periódico El Colombiano

TEMAS DEL DÍA
ASESINATO DE LÍDERES SOCIALES
ELIMINACIÓN DE COLOMBIA
RESCATE DE NIÑOS EN TAILANDIA

ANTIOQUIA COLOMBIA INTERNACIONAL NEGOCIOS DEPORTES OPINIÓN CULTURA TENDENCIAS

Aguacate Hass colombiano también llega a Emiratos Árabes

El aguacate Hass colombiano conquista nuevos países alrededor del mundo. FOTO ARCHIVO

ASIA COMERCIO EXTERIOR ECONOMÍA EXPORTACIONES

EFE Y MATEO ISAZA GIRALDO | PUBLICADO EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2017

A+ A-

El primer cargamento de aguacate Hass colombiano llegará en quince días a Emiratos Árabes, luego de recorrer más de 13 mil kilómetros de distancia, vía Hong Kong.

Así lo confirmó este sábado, desde Abu Dabi, la ministra de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, María Lorena Gutiérrez al destacar la visita busca fortalecer las relaciones comerciales e impulsar la inversión emiratí en Colombia:

"Hay muchas oportunidades de aumentar nuestro comercio, el presidente va a firmar dos acuerdos muy importantes, un acuerdo de doble tributación y un acuerdo de inversión; creo que son pocos los países en América Latina, sólo dos, que tienen este tipo de relaciones con Emiratos Árabes", remarcó la ministra.

En unas declaraciones a un grupo de periodistas, la ministra anunció "la buena noticia de que el aguacate (colombiano) va a llegar por primera vez a Emiratos".

Según la ministra, los primeros cargamentos del producto ya han salido de Colombia y su llegada está prevista para dentro de unos 15 días.

Además, adelantó que tienen "grandes perspectivas para la carne bovina y las frutas".

Gutiérrez consideró que Emiratos es un país que les puede "servir mucho para la exportación en materia de agroindustria y también para que ellos inviertan en Colombia".

Actualmente, Emiratos Árabes tiene inversiones en territorio colombiano en petróleo y minería, aunque el Gobierno colombiano espera "que se muevan hacia temas de agricultura, especialmente".

Asimismo, hizo hincapié en sus esfuerzos por atraer inversión en infraestructura y en el sector turismo: "Queremos que (los emiratíes) inviertan, sobre todo en tema de ecoturismo y turismo y naturaleza para tener hoteles de otras gamas para diferentes turistas que puedan viajar a Colombia", subrayó.

Emiratos le apunta a la reforestación: Santos

En sus primeras declaraciones, Juan Manuel Santos destacó la preocupación que le expresaron los líderes emiratíes por invertir en el agro y en zonas donde la parte ambiental sean claves como la reforestación:

El mandatario agradeció además los siete millones de dólares que donó el gobierno de los Emiratos para la tragedia de Mocoa y los 45 millones de dólares que donará para el posconflicto, recursos que serán destinados principalmente a temas de salud y primera infancia.

El presidente colombiano aterrizó en el Aeropuerto Presidencial de Abu Dabi, acompañado de su esposa y de los ministros de Relaciones Exteriores, María Ángela Holguín; de Comercio, Industria y Turismo, María Lorena Gutiérrez; de Hacienda, Mauricio Cárdenas; y de Minas, Germán Arce, entre otras autoridades.

TEMAS FORMALES

¿En qué sección aparece el artículo?, ¿el título a qué hace referencia?, ¿qué se presenta en el encabezado?, ¿a qué apela la imagen, ¿qué tipo de palabras y cuáles hacen ciertos énfasis?

TEMAS ESTRUCTURALES Y DE CONTENIDO

¿Cuál es el tema a informar?, ¿desde qué punto de vista se transmite el contenido?, ¿cómo se jerarquizan las ideas?, ¿cuál es la idea central en cada párrafo?, ¿a quién se le da voz en el artículo?

TEMAS CONTEXTUALES Y PRAGMÁTICOS

¿Quién es el autor del artículo?, ¿qué línea política tiene el periódico?, ¿qué otros propósitos, aparte de informar, puede tener el artículo? Como lector ¿cuál es tu posición sobre la noticia?

Muchas preguntas, ¿verdad? Intentemos ahora responder juntos a estos cuestionamientos. Recuerda en todo el proceso activar tus conocimientos previos y ser consciente de tus posiciones sobre el tema en cuestión. Aquí no te daremos interpretaciones, tú las construirás integrando todos los elementos y situándote frente a esta noticia y frente al propio análisis que hagamos. ¡Muchas preguntas más aflorarán, adelante!

4 Tomado de: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/posconflicto-recibe-45-millones-de-dolares-adicionales-articulo-722688> (11 de noviembre de 2017)
<http://www.elcolombiano.com/negocios/economia/visita-de-colombia-a-emiratos-arabes-BA7673047> (11 de noviembre de 2017)

Santos y los aguacates: lectura crítica de noticias

Podríamos estar de acuerdo en que las noticias “Posconflicto recibe 45 millones de dólares adicionales” y “Aguacate Hass colombiano también llega a Emiratos Árabes”, publicadas el 11 de noviembre de 2017 en el periódico *El Espectador* y *El Colombiano*, respectivamente, tienen como tema central la visita reciente y las negociaciones establecidas entre el gobierno colombiano y el gobierno de los Emiratos Árabes Unidos.

En este caso, y por tratarse de periódicos de circulación nacional y amplia acogida en su versión digital, preferimos hacer un **análisis contrastando textos y haciendo preguntas sobre los discursos que subyacen a la “aparente” transmisión objetiva de una información.** Los efectos que tienen esos discursos se pueden prever y generar hipótesis a través de las herramientas que este texto propone; sin embargo, la tarea de la lectura crítica se va nutriendo con la llegada de otros conocimientos, con otras lecturas y con el movimiento propio de las distintas realidades. **¡Dado que no hay verdad absoluta el lector crítico nunca culmina su tarea!**

Ahora bien, a partir de las preguntas hechas a las noticias podríamos señalar:
En relación con la aparición de la noticia en una

sección específica del periódico, vemos que en *El Espectador* la noticia se ubica en la sección *Política*, mientras que en *El Colombiano* la noticia hace parte de *Negocios*. Esto hace que, por ejemplo, la información llegue a distintos tipos de lectores, unos más interesados en la movida política y otros en temas económicos, pero también silencia *algo* en uno u otro caso. En ese sentido, el título hace referencia, en el primer periódico, al posconflicto, y a una suma de dinero que se suma a este proceso; mientras que en *El Colombiano* el protagonista es el aguacate Hass, esto es, una nueva exportación que hace Colombia y que apunta al crecimiento económico del país.

Las dos cosas son relevantes; sin embargo, **cada periódico ha decidido organizar la noticia de una u otra manera. ¿Qué intención hay en esto?** Los encabezados presentan dos protagonistas distintos: en *El Espectador* se hace énfasis en la visita del presidente colombiano a Emiratos Árabes con el objetivo de conseguir recursos para la implementación del Acuerdo de Paz; mientras que en *El Colombiano* lo relevante es la inversión extranjera y la exportación, esto es, el asunto comercial, por lo que se hace referencia a la ministra de Comercio, Industria y Turismo. La

El tipo de texto es informativo en ambos casos, y su estructura general corresponde a un tipo de escrito en particular: noticia de prensa. Sin embargo, la transmisión de los contenidos se da de maneras distintas y particularizadas, y nos pueden señalar asuntos que están más allá del texto mismo, pero que son fundamentales para su comprensión y asunción crítica.



AL MEJOR ESTILO SHERLOCK HOLMES

Estrategias para una lectura crítica

imagen, en el primer caso refuerza el protagonismo del presidente como negociador, sujeto activo; mientras en el segundo caso, el protagonismo es del aguacate, es decir, vale más lo negociado que quien negocia. **Los recursos visuales son muy dicentes**, ¿no crees? Asimismo, **hay palabras que hacen ciertos énfasis**, en *El Espectador* hay incidencia de palabras nodales como *posconflicto*, *paz*, *aportes*; mientras que en *El Colombiano* son fuertes: *exportación*, *comercio*, *inversión*. En este último la noticia sobre la “donación” del dinero para el posconflicto se transmite en el penúltimo párrafo y se menciona como algo de menor importancia; mientras que, en *El Espectador*, una última subsección hace énfasis en la exportación de los aguacates. **Aquí hay un tema coyuntural y una posición muy dicente de ambos medios periodísticos, por protagonismo o silenciamiento: El Acuerdo de Paz y el proceso de posconflicto en Colombia.**

En relación con las líneas políticas vale la pena señalar que *El Colombiano* pertenece a conservadores antioqueños, mientras que *El Espectador* se ha auto nominado como de tendencias liberales. Al igual que la autoría de la noticia, que aparece como *Redacción política*, no es tan claro a quiénes pertenece este último diario. Del autor de la noticia en *El Colombiano*, Mateo Isaza Giraldo, tendríamos que profundizar en la indagación, pero aparentemente no tiene una filiación política evidente (indagación en internet), aunque pertenece a un diario de corte conservador.

Ahora, querido detective lector, eres tú quien tiene que construir sus propias interpretaciones, preguntándote cuál es tu posición frente a la noticia y lanzando hipótesis sobre los otros propósitos que, aparte de informar, puede tener cada uno de los periódicos al transmitir dicha información de una manera tan particular.

Así, aunque el tema pueda ser el mismo, el periódico ha tomado decisiones sobre su modo de aparición y jerarquiza la información de una manera muy particular. **La voz que se cita en una u otra noticia también dice algo:** En *El Espectador* el presidente, el sujeto activo de la noticia con su bandera de la paz, es el que nos señala algunos aspectos; en cambio, en *El Colombiano*, es la ministra de Comercio, Industria y Turismo, la que se refiere a los pactos establecidos con Emiratos Árabes y recalca la importancia de la negociación.

**El ejercicio sigue en proceso, y de entrenamiento y sagacidad están hechos los caminos
¡No lo olvides!**

Lecturas recomendadas

Cassany, D. (2003) "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones" en *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 32, 113-132. Recuperado de: [http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca-/tarbiya%2032%20\(3\).pdf](http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca-/tarbiya%2032%20(3).pdf)

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.

Castro - Gómez, S. (2010). *La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. 2a. ed. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Conan Doyle, A. (2000) *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Editorial Sol 90.

Dijk, T. A. V. (2007). *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. 15a. ed. México: Siglo XXI.

Gómez de Silva, G. (2003) *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica

Madrid de Forero, A. y Serrano de Moreno, S. (2007) "Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica" en *Revista Acción Pedagógica*, 1 (16), 58-68. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968602>

Meersohn, C. (2005). "Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso" en *Revista Cinta Moebio*, 24, 288-302. Recuperado de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/26075/27380>

Nietzsche, F. (1873). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Recuperado de: <https://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/verdadymentira.pdf>

Información sobre las imágenes

Imagen 1: <https://ajsoifer.com/2015/02/25/sherlock-holmes-el-cuento-inedito/>

Imagen 2: <http://ibethalesio.blogspot.com.co/2013/03/dios-hara-su-justicia-ante-el-criticon.html>

Imagen 3: <https://aberriberri.com/2010/05/24/la-necesaria-revision-etica-de-los-discursos-politicos-en-euskadi/>

Otros recursos disponibles...

1. **Al mejor estilo Sherlock Holmes: estrategias para una lectura crítica**
2. Caminar hacia las propias preguntas: estrategias para una lectura comprensiva
3. Con hilos de palabras vamos diciendo: los diferentes tipos de textos
4. Conjeturas y juicios, el camino del pensamiento o cómo escribir ensayos
5. Conjurar la palabra, animar la vida: apuntes sobre la consciencia lectora
6. Dejar huella y provocar diálogos: componentes esenciales para escribir un artículo académico
7. El camino de la palabra: una guía para la escritura
8. Explorar la vida, construir la mente: componentes esenciales para elaborar un trabajo de grado
9. Imágenes mentales o cómo graficar ideas: una guía para crear organizadores gráficos
10. Los pasos que, yendo hacia atrás, avanzan: componentes básicos para elaborar una reseña
11. Narrar: otras maneras de comprender la realidad
12. Para anudar los tejidos: conectores textuales
13. Silencios, pausas y cadencias. El ritmo de la escritura: anotaciones sobre la puntuación
14. Tejer la voz: cohesión.
15. ¿Una flor es un conjunto de pétalos? Guía básica para la citación y referencias en el ámbito académico



Universidad de La Salle
Oficina de Bibliotecas
Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO)
Bogotá, Colombia
PBX: 348 8000 ext. 1220
cleobiblioteca@lasalle.edu.co
<http://www.lasalle.edu.co>