

SILENCIOS, PAUSAS Y CADENCIAS:

EL RITMO DE LA ESCRITURA

Anotaciones sobre la puntuación



>> Presentación

El lenguaje tiene variadas formas de manifestarse, pero su propósito final siempre es el mismo: la **comunicación con otros**. Por esto, ya sea a través de la voz, de los gestos, de la imagen o la escritura, la comprensión de cualquier mensaje requiere de unas pautas conocidas tanto por quien lo crea como quien lo recibe.

Las formas de comunicación son efectivas solo si la comunidad donde suceden **conoce los sistemas y las lógicas en las que están inscritas**; las cuales han sido constituidas gracias a una larga historia de uso cotidiano y común que van determinando las maneras más adecuadas y pertinentes.

A diferencia del lenguaje oral que suele ser redundante y se apoya en la gestualidad del rostro y del cuerpo, **la escritura se ha desarrollado mediante artilugios textuales que permiten darle diferentes sentidos o propósitos al mensaje que se consigna**¹. Ya sea para **hacer énfasis, separar ideas, resaltarlas, reunir diferentes pensamientos u oponerlos, con el fin de enumerar, organizar distintos elementos o establecer el tono de un discurso, entre otros.**

Esta característica del lenguaje escrito, que se refiere a establecer las mejores maneras de comunicar, no es gratuita, **es el resultado de una comunidad de lenguaje que ha identificado las formas de la escritura a lo largo de su historia**. Es en este desarrollo que **se crean los signos de puntuación como una serie de señales que organizan el discurso escrito**.

En este documento encontrarás qué son los signos de puntuación y la mejor forma de usarlos, aquí te hablaremos de: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos y los signos de exclamación e interrogación.

“La ortografía es una forma sutil de la elegancia del alma”.

Ángeles Mastretta



Imagen recuperada de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/angeles-mastretta-medalla-rosario-castellanos--1029940.html>

“En ninguno de sus elementos es el lenguaje tan musical como en los signos de puntuación. Coma y punto corresponden a la semicadencia y a la auténtica cadencia. Los signos de admiración son como silenciosos golpes de platillos, los signos de interrogación, modulaciones de fraseo hacia arriba, los dos puntos, acordes de séptima dominante”.

T. W. Adorno (2003).



1 Para ampliar tus nociones sobre la escritura, puedes consultar el documento de CLEO: *El camino de la palabra. Una guía para la escritura.*

La puntuación

Aunque en la puntuación hay unas pautas establecidas para determinar en qué momento se usa y cuál signo sería el adecuado en un particular contexto, su aplicación en muchos casos es intuitiva o no pasa por una reflexión; simplemente se disponen signos porque ya parece muy larga la idea que se está explicando. Si eres consciente de cuándo y por qué utilizar un signo de puntuación, lograrás ser más efectivo en tu escritura.

Antes de profundizar en las diferentes normas de aplicación de los signos de puntuación, te mostraremos un texto escrito por James Joyce, quien, mediante la técnica del *fluir de conciencia*, le da voz a uno de sus personajes —Molly—, para mostrar todo aquello que pasa por su cabeza en el punto culminante de su novela *Ulises* publicada en el año 1925. Lo interesante de este texto es que, en aproximadamente 38 páginas, este escritor irlandés, no utiliza un solo signo de puntuación. Te mostramos un fragmento para que te des cuenta de lo difícil que es lograr un escrito sin signos de puntuación, difícil tanto para el escritor como para el lector. Al leerlo, te darás cuenta que, de manera casi inconsciente, le darás pausas, matices y énfasis a ciertas partes del texto, de acuerdo a aquello que va contando Molly para darle sentido a su narración.

(...) me gustan las flores me encantaría tener toda la casa nadando en rosas Dios del cielo no hay cosa como la naturaleza las montañas salvajes y luego el mar y las olas lanzándose y luego el campo tan bonito con campos de avena y trigo y toda clase de cosas y todo el buen ganado por ahí que se le ensancha a una el alma de verlo ríos y lagos y flores toda clase de formas y olores y colores saliendo hasta en las zanjas prímulas y violetas la naturaleza es así en cuanto a esos que dicen que no hay Dios yo no daría un pito por toda su sabiduría por qué no van y crean algo muchas veces le he preguntado a él los ateos o como se llamen que vayan primero a desengrasarse luego piden a gritos el cura cuando se mueren y por qué por qué porque tienen miedo del infierno por culpa de su mala conciencia ah sí los conozco muy bien quién fue la primera persona del universo antes de que hubiera nadie que lo hizo todo quién ah eso no lo saben tampoco lo sé yo ahí estamos daría lo mismo que intentarían parar el sol para que no saliera mañana el sol brilla para ti dijo él el día que estábamos tumbados entre los rododendros en Howth Head con su traje gris de tweed y su sombrero de paja yo le hice que se me declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años.

(Joyce, 1991, p. 670).



SILENCIOS, PAUSAS Y CADENCIAS: EL RITMO DE LA ESCRITURA

Anotaciones sobre la puntuación

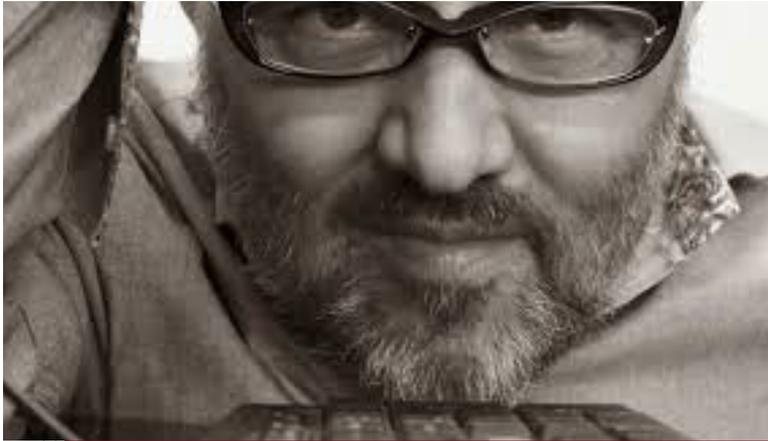


Imagen recuperada de
<http://franherrera.com/leer-y-escribir-en-el-aula-de-espanol-con-daniel-cassany/>

La puntuación es propia de la escritura, más que de la lengua oral. **Los signos de puntuación sirven para jerarquizar la información del discurso escrito.** La puntuación no tiene el propósito de que el lector encuentre pausas para respirar, ni se trata de un sistema que representa fielmente las modulaciones de la lengua hablada o pensada para la lectura en voz alta.

Para **Daniel Cassany** la puntuación es un “termómetro de la escritura” que permite distinguir la calidad de la prosa de un autor porque “**estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración de la lectura en voz alta**”. (2005, p. 175).

¡No olvides!

Los signos de puntuación como sistema de la escritura están al servicio de la estructura del texto para delimitar los siguientes elementos:

En el texto empieza por el uso de mayúscula y termina en punto final.

En el párrafo inicia con mayúscula y termina con cada punto aparte.

En cada enunciado, se enmarca entre una mayúscula de inicio y el siguiente punto seguido. Dentro de los enunciados operan signos como el punto y coma, los dos puntos o las comas.



El punto

El punto es el signo de puntuación que **señala el final de un enunciado, un párrafo o un texto**, después del cual se inicia en mayúscula. Para enmarcar los diferentes tipos de componentes de los textos se usa de la siguiente manera.



Pautas a tener en cuenta para el uso del punto:

El punto se usa después del cierre de comillas, no antes.

Ejemplo:

Una historia que ha rodado de boca en boca entre los Llinás dice que cuando apareció la energía eléctrica el abuelo se negó a instalar bombillos en cada cuarto bajo el argumento de “quién quiere tener luz donde no hay nadie”.

Del libro Rodolfo Llinás: La pregunta difícil. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=JcQ_DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=llinas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewiq3-ae1unYAhVL3FMKHbh0CUCq6AEILjAB#v=onepage&q=llinas&f=false



No se escribe punto después de un título o subtítulo de libros, artículos, capítulos, obras de arte, cuando aparecen aislados y son el único texto del renglón.

Ejemplo:

Por Citytv, las noticias de Bogotá, el país y el mundo, desde el lunes

El 22 de enero vuelve 'Citynoticias de las 8' y se estrena 'Tu mundo hoy', con Claudia Palacios.

Comentar 65
Facebook
Twitter
Guardar
Enviar
Google+
LinkedIn

Las 5 razones por las que un millón de personas están usando esta app para...
Babbel

Accesorios Calvin Klein, Guess y Tommy Hilfiger - Hasta 60.0% OFF
Dafiti

La casa de Luka Modrić no es lo que esperabas
Direct Healthy

Imagen recuperada de <http://www.eltiempo.com/cultura>

Ejemplo:

Cuando un enunciado se cierra con exclamación, interrogación, puntos suspensivos o con punto de abreviatura, no se usa punto antes de la mayúscula inicial del siguiente enunciado.

-Mírame bien, Joe. ¿Acaso no soy una mujer guapa?
-¡Entonces dime por qué no soy capaz ni siquiera a uno!

Matar al padre de Amélie Nothomb. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Turc61wqCigC&printsec=frontcover&dq=amelie+nothomb&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewix-Mqjh-rYAhUQXIMKHcZnBv0Q6AEIPTAE#v=onepage&q&f=false>

Ejemplo:

Las abreviaturas se escriben con punto.

Art. (artículo), cap. (capítulo), pág. (página), k. (kilogramo), onz. (onza).

Ejemplo:

Los símbolos nunca llevan punto.

Los símbolos matemáticos: = (igual) + (más) - (menos) % (porcentaje), etcétera.

Los símbolos químicos: Au (plata), Br (bromo), P (fósforo), etcétera.

La coma

Este signo de puntuación se emplea para organizar un texto separando sus componentes, ya sea para enumerarlos, hacer énfasis en unos sobre otros o para identificar las palabras que sirven para conectar o enlazar diferentes ideas en un mismo párrafo.

Pautas a tener en cuenta para el uso de la coma:

Separar elementos equivalentes de una misma serie: sustantivos, adjetivos, grupos nominales, oraciones, entre otros.

Ejemplo:

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

"Amor 77" de Julio Cortázar. Recuperado de <https://nadienosentiende.com/2016/02/27/fuego/julio-cortazar-amor-77-y-despues-de-hacer-todo-lo-que-hacen-se-levantan-se-banan-se-entalcan-se-perfuman-se-peinan-se-visten-y-asi-progresivamente-van-volviendo-a-ser-lo-que/>

Cuando realices una explicación particular en un enunciado más amplio.

Ejemplo:

Conozco a una muchacha generosa y valiente, siempre resuelta a sacrificarse, a perderlo todo, aún la vida...

"Retrato" de Adolfo Bioy Casares. Recuperado de: <https://lecorvett.wordpress.com/2015/06/02/adolfo-bioy-casares-retrato-microcuento-hispanoamericano/>

Para iniciar vocativos.

Ejemplo:

-Trabajando duramente y sin descanso, Madame, y, tal vez... no lo sé... tal vez, gracias a cierta capacidad personal. H. G. Wells.

Para demarcar los elementos antepuestos al verbo.

Ejemplo:

Las palabras guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas

"La casa de las palabras" de Eduardo Galeano. Recuperado de <http://www.calarca.net/minificciones/index34.html>



Para separar los elementos que funcionan como enlaces oracionales se suele colocar coma delante de las oraciones coordinadas adversativas.

Ejemplo:

“Todo el mundo hablaba de ella dando por sentada su existencia, aunque nadie sabía con certeza si existía o no realmente”. Kazuo Ishiguro.

Definición oraciones coordinadas adversativas²

EVITA

Escribir coma entre el sujeto y el verbo de una oración, inclusive cuando el sujeto está compuesto por varios elementos separados por coma.

Ejemplo:

Alicia, Andrés, Carlos y Paul conforman el equipo de montañismo que arribará al K2 este año.

No se escribe coma detrás de pero cuando está antes de oraciones interrogativas o exclamativas.

Ejemplo:

“Un buen cocinero hace maravillas; y eso ya lo tiene usted. Pero ¿no irá usted a llorar, mi querida Margarita?” Oscar Wilde *El abanico de Lady Windermere*.

El punto y coma

La pausa del punto y coma es inferior a la del punto y superior a la que marca la coma. Su uso se da en los siguientes casos:

Cuando se requiere separar los elementos de una enumeración con expresiones complejas que incluyen comas.

Ejemplo:

“La mujer tenía treinta años, quizá treinta y cinco; estatura media como mucho; las caderas un poco anchas, o bien voluptuosas, dependiendo de punto de vista; cabello oscuro, ojos oscuros, y una expresión en esos ojos que era a la vez reservada y vagamente seductora”. Paul Auster.

2 Las oraciones coordinadas adversativas son aquellas que se corrigen a través de unos enlaces o nexos. Sus nexos son: pero, mas, aunque (si puede sustituirse por pero), empero, sin embargo, no obstante, antes, antes bien, por lo demás, sino que, con todo, más bien.

Para separar enunciados yuxtapuestos, principalmente cuando en ellos se incluye la coma.

Ejemplo:

“Probablemente sea un problema psicológico; espero que no, pero... quizá sea”. Philip K Dick.

Los dos puntos

Este signo de puntuación da apertura a una serie de elementos que pueden estar relacionados tanto por su significado, como por su sintaxis. De manera que puede indicar estilo directo, relación causal o desarrollo de un elemento previamente anunciado, entre otros.

Antes de la enumeración de una serie de elementos, los dos puntos se incluyen después de la palabra que anuncia dicha enumeración.

Ejemplo:

“En aquel momento, le pareció que los pensamientos de aquella mujer se habían convertido en lo que él imaginaba que era su ser físico: sólido, fibroso, sin canales, sin articulaciones”. *Misery* de Stephen King.

Para expresar relaciones de causa y efecto entre dos oraciones.

Ejemplo:

“(…) decidió cortar por lo sano, a la acreditada manera de los pragmatistas ingleses: dio un puntapié a una piedra” *Uno y el universo* de Ernesto Sábato.

Se usan detrás de las fórmulas para comenzar una carta; lo que sigue a continuación se escribe en renglón aparte y con mayúscula inicial.

Ejemplo:

Chiquilla:



¿Sabes una cosa?

He llegado a saber, después de muchas vueltas, que tienes los ojos azucarados. Ayer nada menos soñé que te besaba los ojos, arribita de las pestañas, y resultó que la boca me supo a azúcar; ni más ni menos, a esa azúcar que comemos robándonosla de la cocina, a escondidas de la mamá, cuando somos niños.

También he concluido por saber que los cachetitos, el derecho y el izquierdo, los dos, tienen sabor a durazno, quizá porque del corazón sube algo de ese sabor. Bueno, la cosa es que, del modo que sea, ya no encuentro la hora de volverte a ver.

No me conformo, no; me desespero.

Ayer pensé en tí, además, pensé lo bueno que sería yo si encontrara el camino hacia el durazno de tu corazón; lo pronto que se acabaría la maldad a mi alma.

Por lo pronto, me puse a medir el tamaño de mi cariño y dio 685 kilómetros por la carretera. Es decir, de aquí a donde tú estás. Ahí se acabó. Y es que tú eres el principio y fin de todas las cosas.

Juan Rulfo



Introducen casos de estilo directo.

Ejemplo:³

“Las respuestas a esta pregunta eran varias y contradictorias. A veces la contestación era: “¡Espera! Me moriría si la viera tan pronto.” Otras salía la respuesta de entre un torrente de lágrimas, para decir: “¡Llévame junto a ella!” Otras se quedaba el espectro admirado y maravillado y luego exclamaba: “No la conozco. No te entiendo.” *Historia de dos ciudades* de Charles Dickens.

EVITA

Usar los dos puntos entre una preposición y el sustantivo, o sustantivos, que introduzca.

Ejemplo:

Incorrecto: “Lo hicieron de: diversas maneras analizando las mutaciones que transformaron la historia”.
Roger Chartier.

Correcto: “Lo hicieron de diversas maneras: analizando las mutaciones que transformaron la historia”.
Roger Chartier.

Los puntos suspensivos

Se representan con tres puntos alineados y pueden indicar:

Estados de suspensión de ánimo, duda, temor, entre otros. Son utilizados por escritores para dejar una frase sin terminar porque prefiere que el sentido quede en suspenso o porque ya es conocido por el lector.

Es una claudicación, naturalmente. ¿Qué quieres?: la neurosis, tú, el tiempo...
Te esperaré a las 4 de la tarde en el lugar de siempre. ¡Cualquier día de éstos! Mañana, el lunes, el martes... yo estaré allí aguardándote, creyendo.
La lluvia me empujó al correo. ¡Está lloviendo a cántaros! Y sobre mi corazón, a cántaros, tú.
Ven. Te espero. Ven...
Jaime

Imagen recuperada de <http://ibero909.fm/todas-las-cartas-de-amor-son-ridiculas-9-escritores-y-su-correspondencia-amorosa/>

3 El estilo directo es cuando se reproducen las palabras textuales de otra persona o personaje, como en el caso de los diálogos en los textos narrativos.

Se usan para expresar vacilación en el discurso.

“En el monte Athos..., usted debe de saberlo..., no solamente no se permiten visitas femeninas, sino que no se admite ninguna clase de mujer ni de hembra, ni gallina, ni pava, ni ternera”. *Los hermanos Karamazov* de Fiodor Dostoivski.

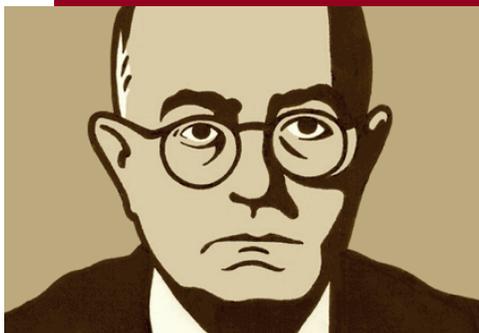
Es usual encontrarlos en las enumeraciones en vez de etcétera.

“Otras, en cambio, la deslumbraron: $\pi/4$, decía el texto era igual a $1 - 1/3 + 1/5 - 1/7...$, y las fracciones se prolongaban hasta el infinito”. *Contacto* de Carl Sagan.

Entre corchetes o paréntesis indican supresión en un texto que hace parte de una cita textual.

“Se ha comparado muchas veces a la amistad con el amor, en ocasiones como pasiones complementarias y en otras, las más, como opuestas. Si se omite el elemento carnal, físico, los parecidos entre amor y amistad son obvios. Ambos son afectos elegidos libremente, no impuestos por la ley o la costumbre, y ambos son relaciones interpersonales. (...) La elección y la exclusividad son condiciones que la amistad comparte con el amor. En cambio, podemos estar enamorados de una persona que no nos ame pero la amistad sin reciprocidad es imposible. (...) El amor nace de un flechazo, la amistad del intercambio frecuente y prolongado. El amor es instantáneo; la amistad requiere tiempo”. La llama doble de Octavio Paz.

Signos de interrogación y exclamación



“¿No parece el signo de admiración un dedo índice amenazadoramente erguido? ¿No parecen los signos de interrogación luces intermitentes o una caída de párpados? Los dos puntos, según Karl Kraus, abren la boca: ay del escritor que no sepa saciarla. El punto y coma recuerda ópticamente un mostacho colgante; más fuertemente siento yo aún su sabor a salvajina.

Tontiasutas y autosatisfechas, las comillas se pasan la lengua por los labios”. Theodor W. Adorno (2003, p. 104).



Los signos de interrogación sirven para delimitar enunciados interrogativos directos. Los signos de exclamación identifican enunciados exclamativos en estilo directo e interjecciones⁴.

Para su uso se debe tener en cuenta:

- En español siempre se debe usar el signo de apertura y de cierre.
- Después de estos signos nunca se escribe punto.
- El signo de apertura se debe colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con el enunciado.
- Cuando escribas varias exclamaciones o preguntas, puedes optar por identificarla como oraciones independientes con la mayúscula inicial o como un enunciado único. En este último caso deberás hacer uso de las comas o puntos y comas que consideres necesarios.
- A veces se utilizan los signos del final de interrogación o de exclamación entre paréntesis para expresar duda, ironía o sorpresa.

A continuación te mostramos el uso de estos signos, en comparación a su uso en inglés, con un fragmento del primer acto de la obra *Hamlet* de William Shakespeare:

HORATIO What art thou usurp'st this time of night, together with that fair and warlike form in which the majesty of buried Denmark did sometimes march? By heaven I charge thee, speak!
MARCELUS It is offended.
BERNARDO See, it stalks away!
HORATIO Stay! Speak, speak! I charge thee, speak!

HORACIO ¿Quién eres tú que usurpas las horas de la noche, unido al bello y belicoso aspecto que la majestad del difunto danés marchaba a veces? ¡Te conmino por los cielos a hablar!
MARCELO Está ofendido.
BERNARDO Míralo, ¡se aparta!
HORATIO ¡Espera!, ¡habla, habla! Te conmino ¡habla!

El paréntesis

Este signo encierra elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado, los casos más frecuentes son:

Ejemplo:

Cuando se interrumpe el sentido del discurso con una aclaración o comentario que es largo o de poca relación con el texto que le precede o sucede.

“Cuando Hitler llegó al poder, los bancos alemanes estaban ya casi totalmente *judenrein* (y era precisamente en ese sector donde los judíos habían mantenido posiciones decisivas durante más de cien años), y la judería alemana, en conjunto, tras un largo y firme progreso en status social y en número, estaba declinando tan rápidamente...” *Orígenes del totalitarismo* de Hannah Arendt.

4 Las interjecciones son expresiones que se pronuncian en tono exclamativo o interrogativo y sirven para expresar emociones o para captar la atención del oyente.

Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significados de siglas, obras citadas, autores, entre otros.

Ejemplo:

“(…)tradicional definida en el lenguaje moral tradicional» (pág. 23) (...)Sin embargo, ocurre lo mismo con el desplazamiento desde alguna escena de una experiencia singular (Flandes, 1915; Gianjar, 1847)” *La interpretación de las culturas* de Clifford Geertz.

Las comillas

Los tipos de comillas son: las comillas angulares, llamadas también latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). Por lo general no se diferencia el uso de uno u otro tipo de comillas dobles, pero suelen alternarse cuando se utilizan comillas dentro de un texto ya entrecomillado.

Se usan para reproducir citas textuales de menos de cuarenta palabras.

Ejemplo:

Y, de hecho, la obra sirvió de apoyo a una serie de doce emisiones televisivas, programadas para el otoño de 1976 y dirigida por el cineasta Falco Quilici, quien decía de Braudel: “Me siento tan feliz de encontrarme con un historiador que piensa en imágenes” *El presente del pasado* de Roger Chartier. que piensa en imágenes”.

Para citar títulos de artículos, de capítulos, de poemas, de cuadros dentro de una publicación.

Ejemplo:

“Canción de la vida profunda” poema de Porfirio Barba Jacob.
“Strawberry fields forever” canción de The Beatles.

Para resaltar una palabra por ironía, doble sentido o utilización de ella para comentar algo.

Ejemplo:

Esta es una relación misteriosa cuya razón o razones no son muy evidente que digamos, pero que, a manera de hipótesis, podríamos ir rastreando en ciertas semejanzas que ambas “personalidades” comparten. “El retrato” de Charles Bukowski.



¡A practicar!

Con el fin de que apliques lo aprendido en este documento, te invitamos a aplicar los diferentes signos de puntuación de acuerdo a lo visto en las páginas anteriores. Para ello, te presentamos dos textos a los que le hemos desaparecido los signos. En los casos en que hay punto seguido o punto aparte, hemos dejado en minúscula la palabra posterior, para que también identifiques estos signos. Coloca mayúscula inicial cuando consideres que la palabra debe ir precedida por un punto seguido o punto aparte. Para señalar un punto aparte coloca el signo de la barra inclinada (/) después de la marca del punto.

2. Monstruos agonizantes (Fragmento)

Pero el problema subsiste qué descastó a los dinosaurios durante ciento cincuenta millones de años una asombrosa colección de enormes especies reptilianas había dominado las formas de vida terrestre los llamaré dinosaurios en este artículo aunque como expliqué en el anterior el término es impropio en ese período de ciento cincuenta millones de años desde hace doscientos veinte millones hasta hace setenta millones se extinguieron especies sueltas de dinosaurios unas veces sin dejar descendencia que sepamos otras veces habiéndose ramificado en otras especies que en cierto modo las sustituyeron en otras ocasiones una especie se extinguía en el sentido de sufrir lentos cambios que la transformaban en una especie nueva o en varias mas hace unos setenta millones de años súbitamente como en un par de millones de años todas las restantes especies de dinosaurios quedaron extinguidas sin dejar descendencia

Asimov I 1993 *los lagartos terribles* Madrid Alianza editorial p 27

Supé lo que iba a pasar un instante antes de que pasara sentí un súbito dolor de tripas me pesaron los párpados ambos antes de que la pequeña boca del señor Jaramillo me pudiera preguntar por la salud de mi santo padre los individuos de las mesas hasta ahora humildes pastorcitos se hicieron reales mi pupila derecha los pudo ver por el rabillo de mi ojo respectivo vagos profesionales de barrio adolescentes de más de veinte años peligrosos como perros hambrientos imaginé una gota de sudor recorriendo mi cuero cabelludo uno de ellos viéndome en trance de evidente malestar físico y moral soltó entonces una risa baja de perro hambriento arrastrando el hocico por el suelo pero mirando para otro lado lo dijo alto y claro

Ungar A 2010 *tres ataúdes blancos* España Barcelona Anagrama p 23

Puntuación correcta:

Pero el problema subsiste. ¿Qué descastó a los dinosaurios? Durante ciento cincuenta millones de años, una asombrosa colección de enormes especies reptilianas había dominado las formas de vida terrestre. (Los llamaré dinosaurios en este artículo, aunque como expliqué en el anterior, el término es impropio). En ese período de ciento cincuenta millones de años, desde hace doscientos veinte millones, hasta hace setenta millones, se extinguieron especies sueltas de dinosaurios, unas veces sin dejar descendencia, que sepamos; otras veces habiéndose ramificado en otras especies, que en cierto modo las sustituyeron. En otras ocasiones una especie se extinguía en el sentido de sufrir lentos cambios, que la transformaban en una especie nueva o en varias. / Mas hace unos setenta millones de años, súbitamente, como en un par de millones de años, todas las restantes especies de dinosaurios quedaron extinguidas, sin dejar descendencia.

Asimov, I. (1993). *Los lagartos terribles*. Madrid: Alianza editorial. p. 27.

Supé lo que iba a pasar un instante antes de que pasara. Sentí un súbito dolor de tripas. Me pesaron los párpados, ambos. Antes de que la pequeña boca del señor Jaramillo me pudiera preguntar por la salud de mi santo padre, los individuos de las mesas (hasta ahora humildes pastorcitos) se hicieron reales. Mi pupila derecha los pudo ver por el rabillo de mi ojo respectivo. Vagos profesionales de barrio, adolescentes de más de veinte años. Peligrosos como perros hambrientos. Imaginé una gota de sudor recorriendo mi cuero cabelludo. Uno de ellos, viéndome en trance de evidente malestar físico y moral, soltó entonces una risa baja, de perro hambriento. Arrastrando el hocico por el suelo pero mirando para otro lado lo dijo, alto y claro:

Ungar, A. (2010). *Tres ataúdes blancos*. España, Barcelona: Anagrama. p. 23

Lecturas recomendadas

Adorno, T.W. (2003), *Notas sobre literatura*. España, Madrid: Akal.

Ávila, F. *Dónde va la coma*. Colombia, Bogotá: Icono.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. España, Barcelona: Anagrama.

González, E. (2006). *Arte y ciencia del lenguaje*. Buenos Aires: Educa.

Joyce, J. (1991), *Ulises*. España, Barcelona: Editorial Lumen.

Kohan, S. A. (2015). *Puntuación para escritores y no escritores: saber puntuar un relato breve, una novela, un artículo, un ensayo, un e-mail* / Silvia Adela. España, Barcelona: Alba Editorial.

Núñez Cortés, J.A. coord. (2015). *Escritura académica. De la teoría a la práctica*. España, Madrid: Ediciones Pirámide.



Otros recursos disponibles...

1. Al mejor estilo Sherlock Holmes: estrategias para una lectura crítica
2. Caminar hacia las propias preguntas: estrategias para una lectura comprensiva
3. Con hilos de palabras vamos diciendo: los diferentes tipos de textos
4. Conjeturas y juicios, el camino del pensamiento o cómo escribir ensayos
5. Conjurar la palabra, animar la vida: apuntes sobre la consciencia lectora
6. Dejar huella y provocar diálogos: componentes esenciales para escribir un artículo académico
7. El camino de la palabra: una guía para la escritura
8. Explorar la vida, construir la mente: componentes esenciales para elaborar un trabajo de grado
9. Imágenes mentales o cómo graficar ideas: una guía para crear organizadores gráficos
10. Los pasos que, yendo hacia atrás, avanzan: componentes básicos para elaborar una reseña
11. Narrar: otras maneras de comprender la realidad
12. Para anudar los tejidos: conectores textuales
- 13. Silencios, pausas y cadencias. El ritmo de la escritura: anotaciones sobre la puntuación**
14. Tejer la voz: cohesión.
15. ¿Una flor es un conjunto de pétalos? Guía básica para la citación y referencias en el ámbito académico



Universidad de La Salle
Oficina de Bibliotecas
Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO)
Bogotá, Colombia
PBX: 348 8000 ext. 1220
cleobiblioteca@lasalle.edu.co
<http://www.lasalle.edu.co>