

LOS PASOS QUE, YENDO

HACIA ATRÁS, AVANZAN

Componentes básicos para elaborar una reseña



>> Presentación

Hace varias décadas Julio Cortázar (s. f.), aquel gran escritor argentino, nos explicó “que también puede haber escaleras para ir hacia atrás”: Los usuarios de estos útiles artefactos comprenderán, sin excesivo esfuerzo, que cualquier escalera va hacia atrás si uno la sube de espaldas, pero lo que en esos casos **está por verse es el resultado de tan insólito proceso**. Hágase la prueba con cualquier escalera exterior. Vencido el primer sentimiento de incomodidad e incluso de vértigo, **se descubrirá a cada peldaño un nuevo ámbito que, si bien forma parte del ámbito del peldaño precedente, al mismo tiempo lo corrige, lo critica y lo ensancha**.

¿Subir hacia atrás?, ¿para qué y por qué hacerlo? **Varias cosas en la vida resultan mejor si se suben hacia atrás, si se descubren otros detalles que no veíamos cuando íbamos solo de frente, si se sube de espaldas para mirar hacia el horizonte en aquella tarea de avanzar yendo hacia atrás**.

Esta es la invitación que este texto quiere hacerte; esta es la metáfora que te proponemos para **comprender qué es una reseña y cuál es la tarea del reseñista**. ¿Resulta extraño? Ya verás cómo la imagen de las escaleras que se suben hacia atrás nos permitirá aprehender de una manera muy particular la tarea de elaborar reseñas. Escalón por escalón, y con sumo cuidado porque “es fácil tropezar y caerse”, **adquirirás herramientas para desarrollar el ejercicio, en la lectura del objeto de la reseña y en la posterior escritura de tu texto, pensarás en la importancia de crear y consolidar tu propio estilo en la escritura, al presentar contenidos y argumentar tus posiciones y, por si las dudas, comprenderás el por qué y el para qué de las reseñas en el ámbito universitario**.

Así como al subir las escaleras hacia atrás, habrá que **aprender a ver lo otro de los textos**: lo más sencillo o lo más complejo, lo que genera acuerdos o desacuerdos, lo que hace particular aquello que lees y que se convierte en un objeto para mostrarle a otros, para recomendar o para criticar. **Reseñar es poner en movimiento textos en contexto y propiciar discusiones que, de atrás hacia adelante, enriquecen tu formación y la de todos alrededor**. Empecemos, entonces, a subir los peldaños, en ese ir hacia atrás para avanzar.

Afirmar que la escritura es artificial no significa condenarla sino elogiarla.

Como otras creaciones artificiales y, en efecto, más que cualquier otra, tiene un valor inestimable y de hecho **esencial para la realización de aptitudes humanas más plenas, interiores**. Las tecnologías no son los recursos externos, sino también **transformaciones interiores de la conciencia**, y mucho más cuando afectan la palabra. Tales transformaciones pueden resultar estimulantes. La **escritura da vigor a la conciencia**.

(Ong, 1996, p.85)



Re-señar: ampliar el horizonte

El verbo reseñar proviene del latín resignare y está compuesto por el prefijo re, que significa hacia atrás o de nuevo, además del verbo signare, que aduce a marcar con un signo o señalar algo en particular. Reseñar, implica entonces, un ejercicio en el que se inscribe a través de signos una anotación sobre un registro existente, pero que se revisa –ir hacia atrás– con el objetivo de proyectar, hacia otros lectores u otras discusiones, una valoración crítica de esa obra o texto original.

La re-seña se logra a través de una **lectura particular y detallada que hace el reseñista del original y del posterior escrito que produce para presentar y argumentar su apreciación respecto de lo leído**. Uno de los objetivos centrales de este tipo de escritos es **invitar a otros a conocer la obra o texto reseñado; así como resaltar los aportes de éste a una temática determinada y, de manera especial, exponer la posición del reseñista sobre la obra a través de un juicio argumentado y sólido**. ¿Te le mides!?

Los primeros escalones son fundamentales, ya que implican una **lectura juiciosa y reflexiva del texto u obra a reseñar**; luego de esta empieza el ir hacia atrás para avanzar, esto es, **volver sobre el texto, comprender lo central, reflexionar**



sobre los postulados para, a partir de ahí, **valorar y construir los argumentos que soportarán esa apreciación y aportarán al entramado temático o discursivo en el que se inscribe**, tanto el texto original como la reseña. Posterior a tu subida hacia atrás, y una vez escrita y revisada la reseña, estarás en lo alto de la escalera, y verás el horizonte, es decir, **tendrás un panorama más amplio de la temática en cuestión y tu reseña se sumará a esos peldaños que otros subirán para aprender y construir conocimientos**.

**Hemos visto la escalera desde abajo;
ahora es momento de la subida. ¡Vamos!**



Primeros escalones: asuntos nucleares en la lectura

Como será familiar, todo proceso intelectual en la academia conlleva una lectura, una interpretación y, en casos como el de la reseña, un ejercicio de producción escrita. En este caso, hemos señalado que el producto que se valora puede ser un texto escrito o audiovisual (aunque también es posible reseñar una exposición de arte, por ejemplo), que **implicará en principio una lectura juiciosa y crítica¹**, en la cual es importante detectar elementos centrales, de forma y de contenido, que serán insumos a la hora de la escritura.

Para elaborar reseñas de lecturas académicas es indispensable:

- **Identificar el problema:** todo texto surge como respuesta a un por qué, es decir, toda elaboración académica procura contestar a una pregunta previa. Reconocer ese por qué desde el principio, te permitirá establecer el eje de la discusión que el texto desarrolla.
- **Contextualización del objeto:** toda investigación se refiere a una porción de la realidad en donde se ha identificado un problema que requiere solución. Aquí, lo relevante será ubicar espacial y temporalmente la discusión, así como identificar el grupo(s) poblacional(es) o fenómeno(s) a los que se hace referencia.
- **Posición del autor – paradigma teórico:** es de vital importancia reconocer la línea teórica en la que el autor enmarca la discusión para saber desde dónde habla y cuáles son sus posturas teóricas, éticas, filosóficas, etc. Esto te permitirá establecer discusiones con esas posiciones en tu reseña.
- **Hipótesis o tesis:** identificar las proposiciones que el autor pretende sustentar en su texto es central para poder hacer la presentación y valoración del texto en la reseña.
- **Metodología:** es indispensable que reconozcas las herramientas metodológicas y fuentes utilizadas por el autor, y que le permiten sustentar sus argumentos. Es clave que analices la solidez y coherencia de estos recursos metodológicos en relación con las hipótesis y conclusiones.
- **Conclusiones:** debes tener claros los resultados o resoluciones que el texto expone y que son los aportes que hace al tema de la discusión. A partir de estos y de la forma en que se llegó a ellos, podrás valorar el texto y el impacto en el área de estudio o disciplina en la que se enmarca.

1 Recuerda que en el CLEO podrás consultar documentos que te proporcionarán de manera más amplia herramientas para realizar lecturas comprensivas: “Caminar hacia las propias preguntas”, y lecturas críticas: “Al mejor estilo Sherlock Holmes”. ¡No dudes en consultarlos!

Hacia atrás para avanzar: volver, volver, volver...

Es hora de comenzar la reflexión y de tejer ideas para lo que será tu reseña. En el apartado anterior se señaló la importancia de detectar elementos nucleares en la lectura, centralmente de contenido; sin embargo, no puedes olvidar hacer un rastreo a la estructura del texto: cómo está compuesto -secciones, capítulos, etc., qué tipo de lenguaje utiliza el autor, cuáles son los recursos que esgrime para llamar la atención del lector -imágenes, testimonios, etc.

Ahora bien, recuerda siempre: vuelve sobre el texto, reflexiona sobre las hipótesis y conclusiones, piensa en aquello que lo hace particular, estima los aportes que realiza, confróntate con las posiciones y asume una actitud crítica. Este es, justamente, el camino que, yendo hacia atrás, permite avanzar. ¿Hacia a dónde? Hacia tu escritura, pensamiento crítico, capacidad de dialogar y discutir en el área de conocimiento en la que te profesionalizas.

Te daremos algunos consejos esenciales para esta tarea:

Hacer un bosquejo o esqueleto de tu texto en el que organices las ideas y la forma en que paso a paso entregarás los contenidos. Aquí debes elegir qué expondrás primero y qué después -jerarquizar contenidos-, puedes utilizar la información más relevante, la más impactante o la más provocadora al principio con el objetivo de atrapar a tu lector y animarlo a continuar con la lectura, por ejemplo. Ten en cuenta que no es necesario que tu texto siga el mismo orden de exposición del texto original; lo importante es que los elementos centrales estén allí, pero la decisión de cómo se presentan es tuya, así construirás un estilo y una voz propia.



LOS PASOS QUE, YENDO HACIA ATRÁS, AVANZAN

Componentes básicos para elaborar una reseña

¡A escribir!:

lo que no debe faltar

Has subido varios peldaños; los últimos fueron yendo hacia atrás. Ya has comprendido el contenido del texto, has revisado la estructura, con los últimos consejos dados, debes tener material para valorar el texto leído y construir los argumentos que sustentarán tu postura en la reseña. Antes de comenzar a escribir debes **definir el objetivo de la reseña, los contenidos que expondrás, el cómo los transmitirás y tener claro el tipo de lector al que te dirigirás**. Para esto, es fundamental:

1) **Piensa en la relevancia del texto:** para el área disciplinar, por el momento de su aparición, por los **aportes** que realiza, etc.

3) **Compara y confronta:** revisa otros autores que aborden la misma temática, compara y confronta las tesis que el texto propone **¡Haz salir el texto de sí mismo!**

2) **Revisa la consistencia y coherencia:** qué tan **articulados** están el problema, las hipótesis, la metodología y las conclusiones.

4) **Rescata elementos fuertes:** piensa en lo que más te haya **impactado** del texto, sea su postura, el problema, las conclusiones, el tipo de fuentes, etc.



El texto debe ser claro, conciso y organizado. Si bien no hay una forma única de ordenación, existen componentes imprescindibles que darán solidez y seriedad a tu reseña. Al respecto de la estructura de la reseña, debes tener en cuenta los siguientes:

- **Encabezamiento:** en este apartado se exponen los datos básicos del texto a reseñar, esto es, título, autor, formato, editorial, año de publicación, entre otros elementos que configuran la ficha técnica del material.
- **Introducción:** esta sirve para explicitar el objetivo de la reseña, las pretensiones del autor, el material a reseñar y los recursos utilizados. Aquí es fundamental contextualizar y permitir al lector saber qué puede esperar del texto que está por leer.
- **Cuerpo de la reseña:** este apartado es el más robusto. Aquí se presentan de manera sucinta los contenidos del texto original -problema, metodología, hipótesis, resultados, etc. y, a partir de allí, se despliega la valoración crítica junto con los argumentos del caso. Este es el apartado que le da contextura a la reseña, genera interrelaciones y proyecta el texto para otras discusiones.
- **Conclusiones:** aquí el reseñista sintetiza su exposición, redondea sus posiciones frente al texto y cierra con la invitación al lector para que se integre a la discusión que los textos, el original y la reseña misma, proponen.

Ahora bien, en relación con el contenido -cuerpo de la reseña-, en el ámbito académico este tiene, generalmente, dos partes esenciales: una de ellas, presenta de manera condensada el texto original, en su forma y contenido; la otra parte, expone una valoración argumentada sobre la obra por parte del autor. Una tercera parte, que depende más de la profundidad de la reseña y del nivel académico del reseñista, tiene que ver con la exposición de las correlaciones en el texto reseñado y con el trazado de otras rutas para la discusión sobre la temática en el área disciplinar.





LOS PASOS QUE, YENDO HACIA ATRÁS, AVANZAN

Componentes básicos para elaborar una reseña

Toda reseña debe presentar de manera concisa los contenidos de la obra original, en términos conceptuales, metodológicos y estructurales. Esta síntesis debe acompañarse de una contextualización y de información sobre el autor, así, los lectores podrán ubicarse y posicionarse respecto al tema tratado.

Una característica central de las reseñas es que exponen un crítica argumentada sobre un texto. Durante la exposición de este, el autor debe esgrimir argumentos que permitan a los lectores sopesar dichos juicios. No se trata de opiniones sueltas o meros comentarios, aunque sucintos, deben ser precisos y sólidos.

Los textos tienen diversas relaciones: con otros autores, con diversas hipótesis o con otros textos. Una buena reseña las evidencia e integra en el diálogo que se propone otras voces, así, enriquece tanto el texto reseñado, como el área disciplinar en la que se enmarca. El nivel académico del reseñista determina la capacidad de establecer correlaciones.

Existen otros elementos que pueden enriquecer tu reseña; sin embargo, poco a poco y en el ejercicio de la escritura, irás adquiriendo capacidades para ahondar en estos tres componentes, así como para afinar tu capacidad para entrever cómo los resultados o conclusiones del texto original pueden verse aplicados o reflejados en la realidad técnica, social y/o cultural. **Entre más conocimientos tengas de la temática, tu capacidad crítica y reflexiva será mucho mayor.**

De la misma manera, es importante que tengas en cuenta **que la jerarquización de los contenidos y la postura que tomas frente a la reseña depende de tus conocimientos previos y de tu posición frente a ciertos asuntos**; si bien la reseña busca dar una información precisa y un juicio valorativo sobre un contenido, **no es totalmente neutra**. Lo relevante del ejercicio de la reseña es que **sintetice de manera comprensiva y reflexiva el contenido del texto original y exponga argumentos sólidos que sustenten la posición que el reseñista asume.**

No olvides que en la reseña se debe reconocer cuándo se describe el texto original y se inscribe la voz del autor de este, y cuándo interviene el reseñista con su valoración.

¡Recuerda citar y ser claro a la hora de exponer los contenidos!

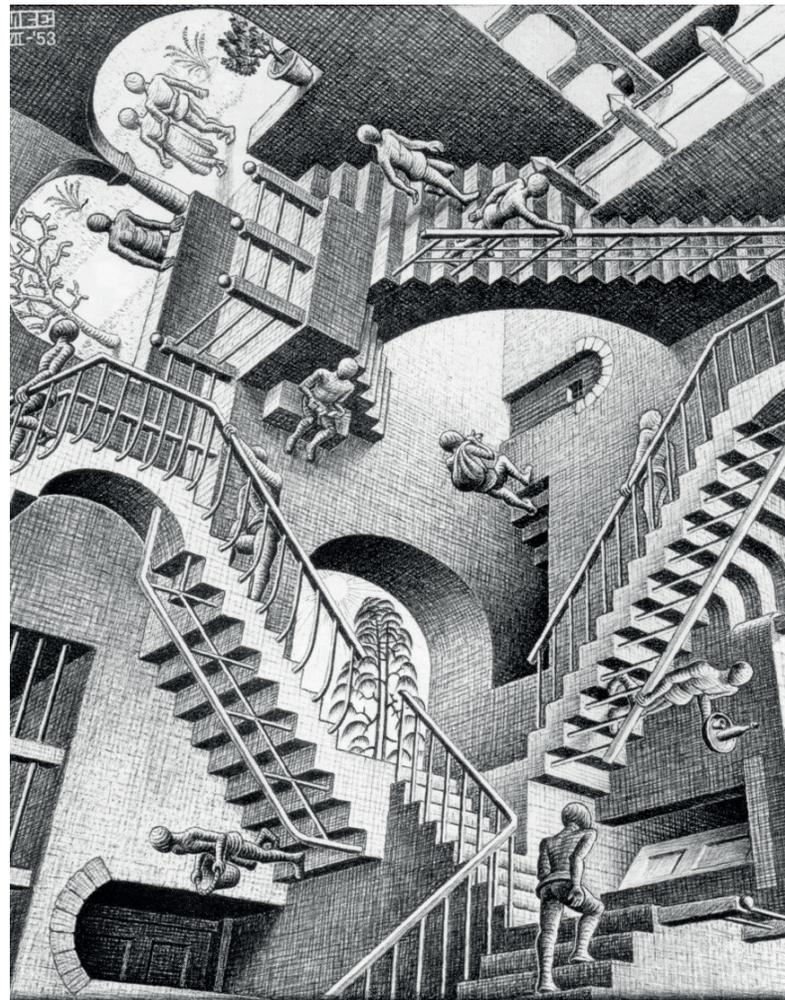
Tu reseña: un peldaño más que se suma a la escalera

Has llegado al último peldaño de la escalera: tu reseña, esto es, tu ejercicio de presentación y valoración crítica de un texto, **suma ahora a la escalera que construye conocimientos en un área temática en particular.** Es importante que leas tu texto para revisar su consistencia, coherencia y claridad, y hagas las correcciones que correspondan.

**¡No hay escritura sin corrección,
no olvides eso!**

Aunque la escritura de reseñas en la universidad hace parte importante de tu ejercicio formativo, las preguntas y discusiones que planteas a través de las reseñas pueden devenir en temas de investigación, debates académicos que establezcan nuevas rutas de análisis de un fenómeno en particular, pueden ayudarte a situar tus interrogantes, tus intereses y tus campos de acción para el desarrollo de tu vida profesional.

Tal y como lo dice Cortázar en sus *Instrucciones para subir una escalera al revés*, una vez que se ha aprendido a subir hacia atrás, se “descubrirá a cada peldaño un nuevo ámbito que, si bien forma parte del ámbito del peldaño precedente, al mismo tiempo lo corrige, lo critica y lo ensancha”. **Eso hacen las reseñas: van hacia atrás, revisan un texto, plantean valoraciones y proyectan nuevos diálogos.** Cada reseña es un aporte pequeño que se hace a un área disciplinar particular que, si bien surge de un texto precedente, “lo corrige, lo critica y lo ensancha”. Ahora, desde este nuevo escalón, podrás ampliar tu mirada al horizonte.





Ejercítate: identificaremos elementos en una reseña

En este apartado, reconoceremos los elementos centrales de “El asalto a la democracia y la escuela pública por el capitalismo de casino”, reseña de Ilich Silva-Peña, de la Universidad Católica Silva Henríquez (Chile), publicada en el Número 67 (año 2016) de la Revista Actualidades Pedagógicas de la Universidad de La Salle.

El asalto a la democracia y la escuela pública por el capitalismo de casino

Ilich Silva-Peña
Universidad Católica Silva Henríquez
ilichsp@gmail.com

257

Education and the Crisis of Public Values: Challenging the Assault on Teachers, Students, and Public Education
Henry A. Giroux
New York: Peter Lang
Segunda edición
2015, 193 páginas

Con más de 60 libros y 400 artículos, Henry Giroux es considerado uno de los autores más prolíficos en el área de educación.¹ En la actualidad se desempeña como académico en la McMaster University, Ontario, Canadá. Elegido entre los 50 pensadores modernos más importantes en el área educativa (Palmer, 2001), se destaca como uno de los

¹ Para más información, puede visitarse su página web: <http://www.henryagiroux.com/>

Actual. Pedagog. ISSN 0120-1700. N.º 67, enero-junio del 2016, pp. 257-260

Título de la reseña: llama la atención y centra al lector en la temática central

Información del autor de la reseña

Imagen alusiva. En este caso es la portada del libro que se reseña

Encabezamiento: información bibliográfica sobre el texto u obra reseñada

El reseñista decide iniciar el texto con una referencia al autor y a su obra, dado la relevancia de este, lo que le da fuerza a la reseña.



Reseña

autores fundamentales en la pedagogía crítica. Henry Giroux, en su amplia carrera, se ha preocupado por el rol de los intelectuales públicos en la construcción de la democracia, entre otras temáticas.

Esta reseña está referida a la segunda edición del libro *Education and Crisis of Public Values: Challenging the Assault on Teachers, Students, and Public Education* (Giroux, 2015). La primera edición de este libro recibió en 2012 el premio O. L. Davis, Jr. Outstanding Book Award entregado por la American Association for Teaching and Curriculum (AATC) y el premio otorgado por la American Educational Studies Association (AESA). En el texto, Henry Giroux realiza un profundo análisis sobre el modo como se está desbaratando el sistema democrático.

El texto reseñado forma parte de la crítica al sistema neoliberal impulsada desde hace algún tiempo. Se inserta en la discusión sobre cómo se convierte a la educación en un producto, pero a la vez es utilizada como un arma para perpetuar el mismo sistema. Dentro de este contexto, los estudiantes son vistos como consumidores de este producto llamado educación, y estos a su vez son formados para seguir consumiendo. Giroux muestra el rol que desempeñan las escuelas en este contexto, especialmente los/as docentes. De algún modo, posiciona a docentes (en las escuelas) y académicos (en las universidades) como parte de este sistema, pero también convoca a la responsabilidad de los intelectuales públicos en los cambios que se deben hacer en el mundo actual.

Giroux, a través de múltiples ejemplos, logra argumentar por qué el neoliberalismo, también llamado capitalismo de casino o capitalismo depredador, está minando la democracia y los valores públicos. Aunque más allá de situarse en la crítica a dicho sistema, Giroux logra presentar una especie de pedagogía del neoliberalismo. El sistema económico dominante nos enseña a visualizar todas las dimensiones de la vida en términos de la racionalidad del mercado; como consecuencia, se legitima una cultura de la crueldad y la competitividad. En este sentido, desde el poder dominante se establece una guerra contra los valores públicos; se construye un autoritarismo que reprime todas aquellas esferas públicas que cuestionan la ideología del capital. El autor recurre a Bourdieu cuando apela a la dimensión simbólica del poder (Wacquant, 2005). Dicha dimensión simbólica, apoyada por los medios de comunicación, muestra una política de la humillación

RESEÑAS

Ubica al autor del libro en una línea teórica o paradigma: la pedagogía crítica, y en un interés particular: rol de los intelectuales públicos en la construcción de la democracia.

Señala el libro que se reseña y muestra el impacto de su aparición en el área de la educación

El lector puede inferir desde qué discurso el reseñista se posiciona a través del uso de palabras como: "desbaratando" el sistema democrático y el uso, por ejemplo, de la categoría "neoliberal".

En este párrafo se ubica el texto y al autor en una discusión más amplia: la educación como consumo.

Aquí se exponen los argumentos centrales del libro reseñado. El reseñista sigue utilizando palabras que marcan una tendencia (crueldad) sin argumentos aún, lo que hace que parezca poco objetivo ¿no crees?

Se señalan correlaciones que el texto original hace: Bourdieu y la dimensión simbólica del poder

258





LOS PASOS QUE, YENDO HACIA ATRÁS, AVANZAN

Componentes básicos para elaborar una reseña

El asalto a la democracia y la escuela pública por el capitalismo de casino

dirigida a todos los que están desplazados: los inmigrantes, los pobres y las personas de la calle, entre otros. Estas rudas políticas son asociadas al discurso de las fuerzas conservadoras, que de una u otra manera quieren ir destruyendo la situación de bienestar social para todos/as.

Giroux (1990) retoma su propuesta de comprender a los/as profesores/as como intelectuales y el rol crítico que deben tener en la sociedad. Sin embargo, convoca principalmente a la intelectualidad perteneciente a la academia, la cual tiene una responsabilidad frente a la sociedad de hacer una crítica permanente, como una forma de reestablecer condiciones de justicia social.

El libro se organiza con una introducción, los ocho capítulos contenidos en la primera edición y una serie de siete entrevistas. La introducción entrega las bases para comprender la crítica al neoliberalismo, la construcción del nuevo autoritarismo y la pérdida de los valores públicos. Por su parte, las entrevistas incorporadas profundizan varios conceptos discutidos en el libro, lo cual se constituye en un buen material pedagógico.

La primera edición se comenzó a escribir en 2011, año de grandes movimientos sociales por la educación en todo el globo. Aunque el libro está centrado en el modelo imperante en Estados Unidos, desde Latinoamérica el texto tiene plena vigencia. Si bien es cierto que en algunos momentos puede parecer devastador, nos entrega una gran esperanza, ya que apela tanto a los intelectuales públicos como a la juventud para la generación del cambio. Quizás uno de los capítulos más relevante es el último, titulado "Paulo Freire and the Pedagogy of Bearing Witness". En ese capítulo, Giroux invita a revisitar la propuesta pedagógica del pensador latinoamericano, focalizando el cambio en las relaciones que se generan en torno al proceso educativo. Asimismo, llama a la comprensión de un modelo de autoridad distinto al comprendido por el neoliberalismo en la actualidad. Se refiere a las propuestas de Freire como una nueva forma de mirar al mundo, desde un nuevo lente que sería el del cambio a través de la generación de conciencia. En este sentido, es interesante que tras una intensa crítica al modelo estadounidense, proponga una nueva mirada a un gran intelectual de América Latina. Este libro constituye una pieza fundamental para la comprensión de los modos de relación que se generan en el interior de nuestras escuelas en el contexto del neoliberalismo.

Actual. Pedagog. ISSN 0120-1700. N.º 67, enero-junio del 2016, pp. 257-260

Retoma argumentos y señala algunas conclusiones del texto.

En este párrafo se explicitan asuntos relacionados con la estructura del texto reseñado

Se hace mención a las fuentes que alimentan la discusión que se presenta en el texto.

259

En esta última parte el reseñista expone su juicio valorativo y da cuenta de la relevancia de la discusión para su contexto, esto es, la educación en Latinoamérica.

Correlaciones del texto original con otros autores y sus posturas, Freire en este caso.

El reseñista señala y recomienda capítulos específicos del libro y da una conclusión general sobre la importancia de su lectura.



Reseña

Referencias

- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Madrid: Paidós.
- Giroux, H. (2015). *Education and the crisis of public values: challenging the assault on teachers, students, and public education*. New York: Peter Lang.
- Palmer, J. (2001). *Fifty modern thinkers on education: from Piaget to the present*. Londres: Routledge.
- Wacquant, L. (2005). Symbolic power in the rule of the "state nobility". En *Pierre Bourdieu and democratic politics: the mystery of ministry* (pp. 133-150). Cambridge: Polity.

Evidencia de la bibliografía utilizada para elaborar la reseña.

Hemos identificado elementos de esta reseña en relación, tanto con su estructura como con la del libro reseñado, así como componentes centrales del contenido del libro y de la reseña. Sin embargo, y después de que has leído este documento, **¿cómo valorarías esta elaboración?, ¿crees que le hacen falta elementos?, ¿qué faltas comete?** Intenta señalar enseguida los elementos faltantes y/o los problemas que tú crees tiene esta reseña. Este ejercicio te servirá para reflexionar sobre el uso de ciertos componentes y sobre la necesidad de integrar otros. ¡Adelante!

EN RELACIÓN CON LO ESTRUCTURAL

EN RELACIÓN CON LOS CONTENIDOS



Y por si aún te preguntas por qué los profesores piden la escritura de reseñas

De seguro tú, o algún compañero, se ha preguntado, no sin cierta desazón, por qué el profesor les pide escribir reseñas si no van a ser escritores, ni reseñistas, ni comunicadores, ni nada por el estilo. Sin embargo, **tu profesor tiene una clara intención al solicitar la escritura de este tipo de texto** sobre el material bibliográfico y/o audiovisual de la clase, sean ensayos, artículos académicos, documentales u otros. Si las reseñas son **compartidas en clase, se podrán generar debates y reflexiones que permitan una comprensión más amplia tanto de los textos como de los temas que aborda la disciplina.**

Reseñar implica, después de la aprehensión de los contenidos, el análisis de la estructura del texto y una valoración argumentada de tu parte sobre el texto original. Esto significa que **tienes que tomar posición y sustentar tus posturas a través de argumentos claros y coherentes.** En esto, te estás formando como un profesional competente que no sólo reproduce contenidos, sino que se prepara para ingresar dialógicamente en un área del saber para producir, más adelante, contenidos de igual o más valía que aquellos que lees ahora con el objetivo de formarte.

¡Nunca desatiendas los requerimientos de escritura!
¡Son fundamentales para tu proceso formativo!
¡Es hora, entonces, de escribir reseñas!

La primera razón, bien puede ser que con la reseña demuestres que comprendiste la información central que el texto original presenta; que analices la estructura del texto, los argumentos que expone el autor, los presupuestos o discusiones que se sugiere frente a líneas teóricas similares o contradictorias, las conclusiones y los aportes centrales de los contenidos, y eso querido estudiante, se hace a través de los procesos cognitivos que implica el acto de escritura de reseñas.



Lecturas recomendadas

- Abramovich, A. L. y Navarro, F. (s.f.) *La reseña académica*. Universidad de Chile. Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~cgutierrez/cursos/INV/navarro-resena.pdf>
- Bermúdez Grajales, M.; Bernal, G. E. y Pérez Abril, M. (2007) *Leer, escribir y argumentar en la universidad: la reseña descriptiva y la reseña crítica. Orientaciones pedagógicas y lingüísticas*. Bogotá: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana.
- Cortázar, J. (s.f.) *Instrucciones para subir una escalera al revés*. Disponible en: <http://www.escribirte.com/textos/651/instrucciones-para-subir-una-escalera-al-reves.htm>
- Díaz Rodríguez, Á. (2014). *Retórica de la escritura académica: pensamiento crítico y argumentación discursiva*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Gómez de Silva, G. (2003) *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Pinzón, B.; Noguera Calderón, R. y Uribe Blanco, M. (2012). *Estrategias de escritura. Cómo enfrentar con éxito la vida académica*. Bogotá: Escuela de Filosofía y Humanidades, Universidad Sergio Arboleda.
- Hamburger Fernández, Á. A. (2017) *Escribir para objetivar el saber. Cómo producir artículos, libros, reseñas, textos y ensayos*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.
- Niño Rojas, V. M. (2014). *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra, cómo componer una obra escrita*. 2a ed. Bogotá, Colombia: ECOE.
- Silva-Peña, I. (2016) El asalto a la democracia y la escuela pública por el capitalismo de casino. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 67, 257-260
- Ong, W. (1996). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica
- Universidad Autónoma de Colombia (2008) *Vivir la lectura y la escritura: introducción práctica a la comprensión y redacción de textos*. Bogotá: Departamento de Humanidades, Universidad Autónoma de Colombia.

Información sobre las imágenes

Imagen 1: <http://esefarad.com/?p=25110>

Imagen2: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n62/articulo-1.html>

Imagen 3: <https://siempreconectado.es/escher-el-genio-imposible/>

Imagen 4: <http://www.jornada.unam.mx/2011/10/02/sem-david.html>

Otros recursos disponibles...

1. Al mejor estilo Sherlock Holmes: estrategias para una lectura crítica
2. Caminar hacia las propias preguntas: estrategias para una lectura comprensiva
3. Con hilos de palabras vamos diciendo: los diferentes tipos de textos
4. Conjeturas y juicios, el camino del pensamiento o cómo escribir ensayos
5. Conjurar la palabra, animar la vida: apuntes sobre la consciencia lectora
6. Dejar huella y provocar diálogos: componentes esenciales para escribir un artículo académico
7. El camino de la palabra: una guía para la escritura
8. Explorar la vida, construir la mente: componentes esenciales para elaborar un trabajo de grado
9. Imágenes mentales o cómo graficar ideas: una guía para crear organizadores gráficos
- 10. Los pasos que, yendo hacia atrás, avanzan: componentes básicos para elaborar una reseña**
11. Narrar: otras maneras de comprender la realidad
12. Para anudar los tejidos: conectores textuales
13. Silencios, pausas y cadencias. El ritmo de la escritura: anotaciones sobre la puntuación
14. Tejer la voz: cohesión.
15. ¿Una flor es un conjunto de pétalos? Guía básica para la citación y referencias en el ámbito académico



Universidad de La Salle
Oficina de Bibliotecas
Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO)
Bogotá, Colombia
PBX: 348 8000 ext. 1220
cleobiblioteca@lasalle.edu.co
<http://www.lasalle.edu.co>