

# CON HILOS DE PALABRAS VAMOS DICIENDO LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

---



# >> Presentación

Sí, al parecer eso es lo que somos: “un mar de fueguitos”, y así como no hay dos personas iguales, no hay tampoco dos textos iguales. Cada uno de los textos tiene características propias y suele comportarse de ciertas maneras. Hay unos textos que son como espejos, que dejan ver; otros, son reveladores, descubren y dan explicaciones. Otros, en cambio, son serios, racionales, quieren convencernos; mientras que otros, los más coloridos, construyen mundos y nos hacen vagabundear.

Como los sujetos, y al ser su producción, hay textos que brillan, que refulgen; mientras que hay otros simples, bastante cotidianos. Los hay que encienden controversias, y otros, que son capaces de crear realidades alternas. Los textos son tejidos, nos dice también Galeano: “texto viene del latín textum, que significa tejido”, con cuyos hilos se va entretejiendo la historia; con cuyos trazos nos manifestamos en el mundo. Cada texto camina, circula, afecta; como nosotros mismos, los textos son “tejidos que andan”.

¿Habías pensado alguna vez en esto? Cada texto es una creación, es una existencia en el mundo que tiene efectos y reacciones. Aquí te presentaremos los diferentes cuerpos, rostros y espíritus que pueden tener los textos. Conocerlos y reconocerlos, como a las personas, será fundamental para saber moverte en el mundo y en el entramado discursivo que habitamos diariamente.

¡No te arrepentirás!

## El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allí arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló -. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

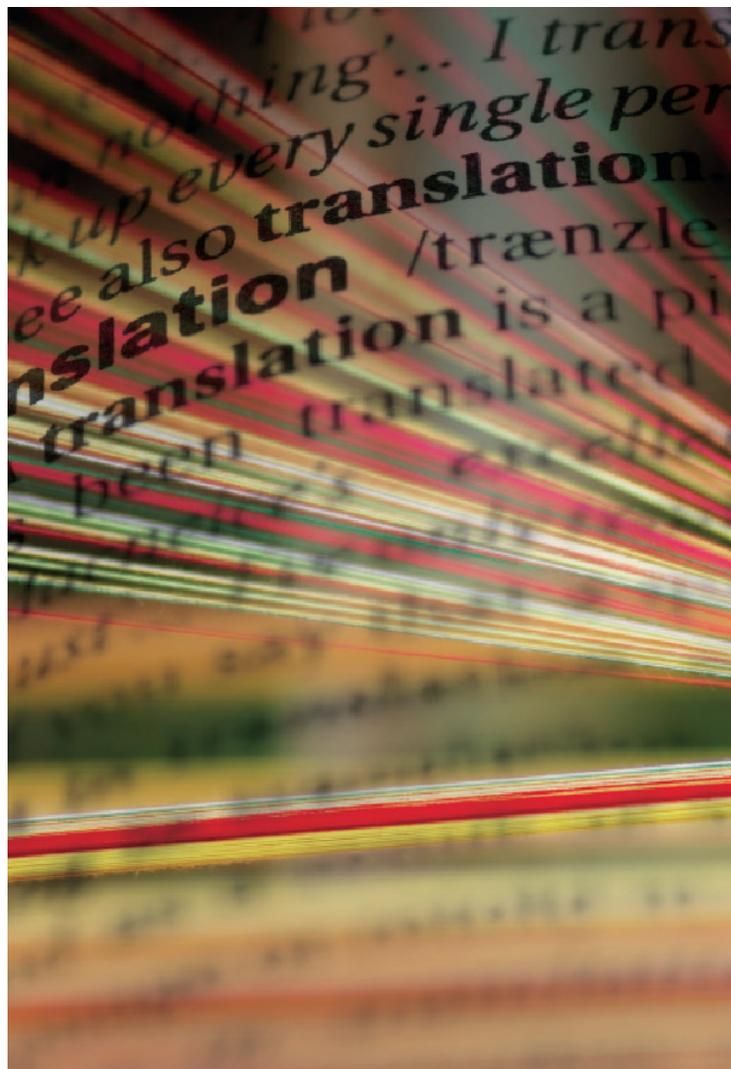
Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano

# Textos: tejidos que andan

En las últimas décadas ha habido una fuerte discusión sobre la noción de texto que se ha ampliado más allá de la asunción exclusivamente relacionada con lo lingüístico -significantes- para centrar la discusión en asuntos relacionados con lo sociocultural -significados/significación-. Esto quiere decir que **se reconoce que los textos son, justamente, tejidos en donde se integran discursos, ideologías, modalidades de lengua y de habla que hacen que estos no sean planos ni estables, sino que estén marcados por un número ilimitado de relaciones significativas en movimiento constante.**

Aunque aquí no vamos a adentrarnos en esta discusión, sí es necesario tener esta perspectiva presente a la hora de plantear una tipología de los textos, siempre en relación con una tipología de los discursos y de los escritos. Esto es, con las **distintas formas en que las estructuras, los sentidos y las intenciones se configuran e interrelacionan en el devenir de los textos en contexto.** Si te estás preguntando por la diferencia entre escritos, textos y discursos, ya vamos a esbozar algunas respuestas. ¡No te apures, estamos tejiendo nuestro discurso! Por ahora, reconocer **que el texto hace referencia no solo a un particular y estable producto escrito, y que tiene implicaciones más allá de los significados, será de suma importancia para mantener una visión aguda sobre la escritura y su recepción a través de ciertos productos culturales.**



“Esta imagen gráfica del texto como tejido captura mejor que cualquier argumento el problema y la promesa que la noción de texto trae al análisis socio-cultural: la imagen de una continuidad ilimitada, porosa y sin fronteras, en las que distintos discursos traspasan formas e instituciones sin someterse a sus leyes, sino que sigan, más bien, una lógica que les es propia. Vivimos siempre en una intersección de ese tejido. La forma en que sus hilos se anudan sobrepasa la capacidad subjetiva de capturar sus leyes en una coyuntura que siempre, a fuerza de subjetiva e histórica, tiene tan sólo una visión parcial del entramado” (McKee y Szurmuk, 2009, 271).



## CON HILOS DE PALABRAS VAMOS DICHIENDO LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

### TEXTO

Atrevamos, en medio del debate, a dar una **definición elemental de texto: un enunciado que tiene una función comunicativa, que cumple unas ciertas características en términos sintácticos, semánticos y pragmáticos**, a través de unas formas específicas y en un sistema de lengua y habla particular. En otras palabras, un **texto es una unidad básica de significado, es decir, una producción de significado a través de un entramado de unidades comunicativas**. En ese sentido, un texto bien puede ser una palabra, una oración, un grupo de oraciones, todo depende de la *intención* comunicativa.

### DISCURSO

Ahora bien, hemos integrado a esta definición un aspecto nodal: **la intención comunicativa**. No hay textos que no quieran *hacer algo*, es decir, ese enunciado que se organiza y que acontece en un acto comunicativo tiene *un para qué*. **Esa intencionalidad, esa producción de sentido de un texto en un contexto, tiene que ver con el nivel del discurso**. Un discurso, también en una definición básica, es un *texto situado*: “**cuenta con un escenario de interacción real y que cumple funciones sociales concretas**” (Bermúdez y Bernal, 2007, p. 7).

### ESCRITO

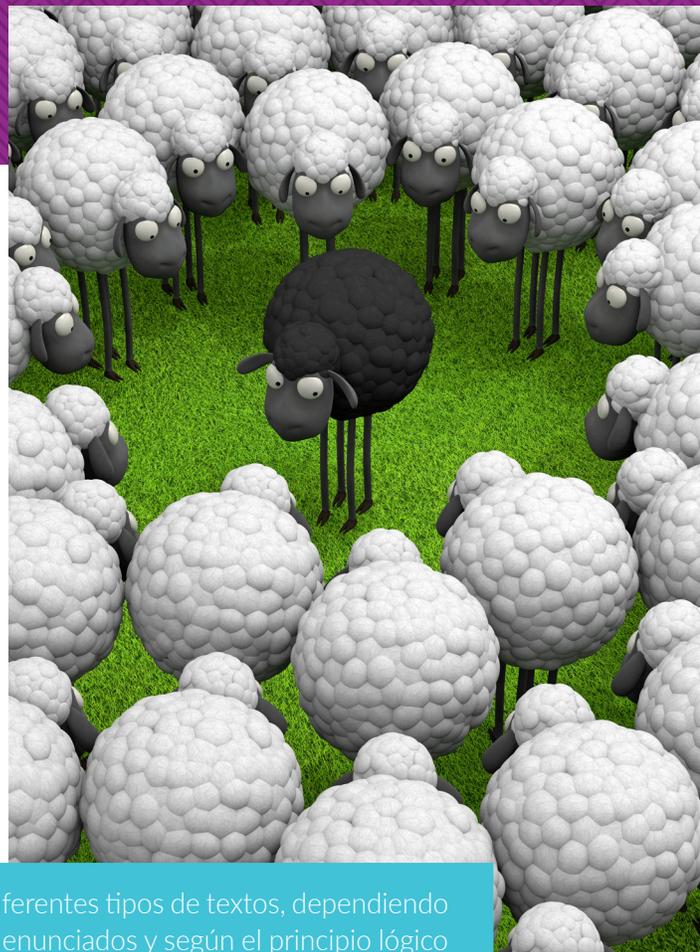
Así, si el discurso es un texto en contexto con unas intenciones comunicativas y pragmáticas específicas, puede “*tomar diferentes formas a nivel del escrito, según el interlocutor o el auditorio a quien se dirija, o según la situación concreta de comunicación o el escenario en que opera el discurso*” (Ibíd.). En consecuencia, **el escrito tiene que ver con la forma en la que se presenta el texto para lograr lo que el discurso se propone**. Cada escrito tiene una estructura sintáctica y semántica distintiva, que es lo que define frente a qué tipo de texto nos encontramos.



# Fuegos y texturas: los tipos de textos

En seguida te ayudaremos a comprender lo característico de cada uno de los tipos de textos, los tipos de escritos que le dan forma y los discursos que se actualizan en estos. **Una clasificación básica señala que son cuatro las clases de textos: descriptivo, informativo/expositivo, argumentativo y narrativo.** Una explicación sencilla nos servirá para diferenciar las interrelaciones entre texto, escrito y discurso antes de comenzar.

## ¡Por si acaso!



“Dicho en otras palabras, los discursos se actualizan en diferentes tipos de textos, dependiendo de la forma como se organizan, secuencian y enlazan los enunciados y según el principio lógico que organiza las unidades textuales a nivel global (superestructura); así, **se habla de diferentes tipos de textos como: narrativo, explicativo, argumentativo, informativo, para diferenciarlos de los tipos de escritos.**” (Ibíd., p. 8)

Los textos narrativos, uno de éstos, se configuran a través de ciertos tipos de escritos: cuento, novela, fábula, entre otros. El tipo de discurso que se moviliza en la fábula, por ejemplo, es un discurso moralizante que pretende aleccionar a los lectores frente a ciertas situaciones. ¿Está más claro ahora?, ¡Seguro que sí! Con este ejemplo como referente ingresaremos a una breve exposición de cada uno de los tipos de textos.



## Textos descriptivos: los que dejan ver



Los textos descriptivos son como espejos: dejan ver. **Expresan con palabras situaciones reales o ficticias a través de la percepción de cosas, lugares o personas.** Para esto, se tienen en cuenta aspectos como cualidades, partes, propiedades, comportamientos, entre otros, que hacen particulares objetos, sujetos o fenómenos.

Reconocerlos es muy sencillo: **aluden directamente al objeto, sujeto o hecho que quieren representar y utilizan frecuentemente adjetivos,** pues es la forma de evidenciar las cualidades. Asimismo, **usan la enumeración para “mostrar” aquello de lo que hablan, el tiempo verbal en**

**general es presente indicativo y/o pasado imperfecto** y, comúnmente, señalan el espacio y el tiempo donde se desarrolla la situación descrita. Muchas veces, los textos descriptivos utilizan el recurso de la comparación o el uso de metáforas para generar imágenes más potentes y así apelar al lector de múltiples formas.

Las descripciones pueden utilizarse dentro de otros textos; así, en una novela, tipo de escrito del texto narrativo, podemos encontrar textos descriptivos que pueden funcionar de manera independiente del resto de la narración, pero que son fundamentales para esta. Veamos un ejemplo:



“- ¿Qué habrá querido decirme con esto? – se dijo Boulanger. La miró con el rabillo del ojo sin dejar de andar.

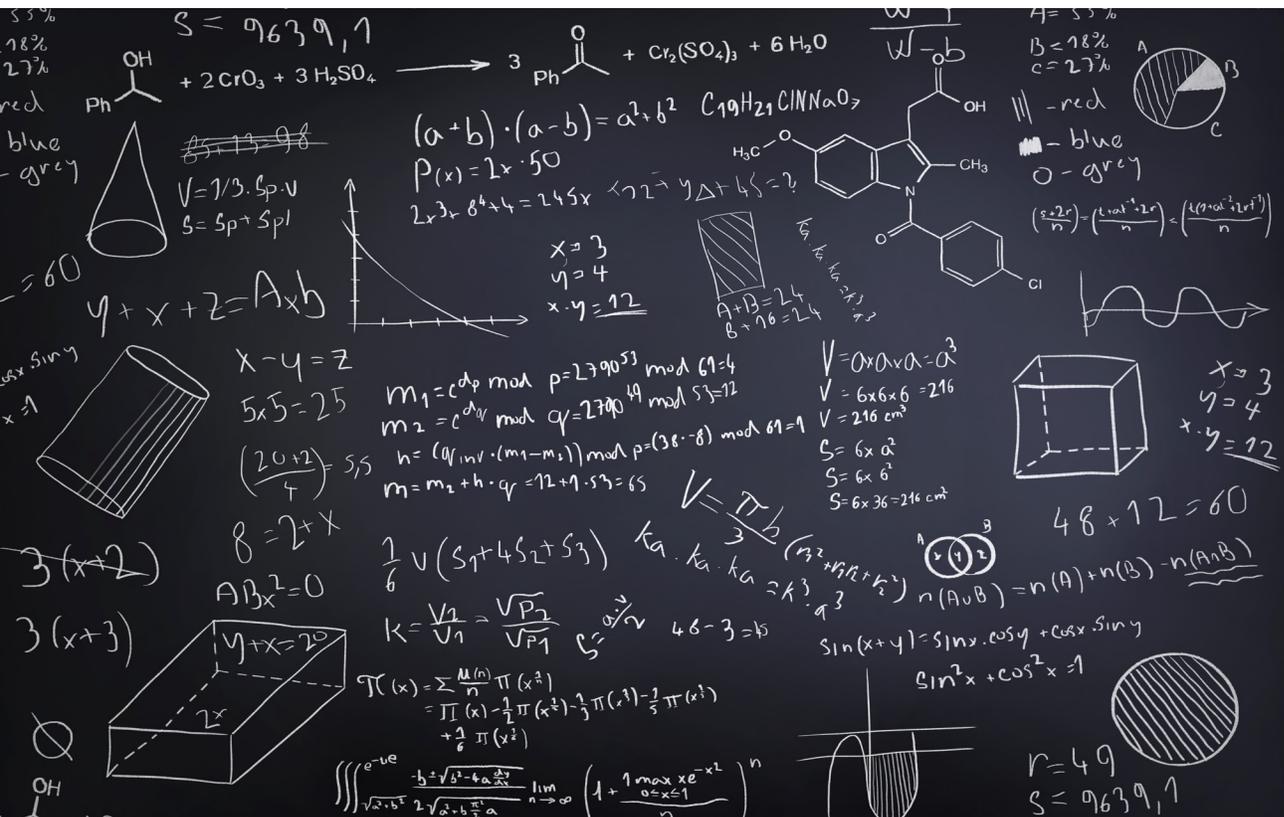
Su perfil era tan sereno que nada dejaba traslucir. Se destacaba a plena luz, bajo el óvalo de la capota con aquellas cintas desvaídas que parecían hojas de caña. Miraba hacia adelante con sus grandes ojos de pestañas rizadas muy abiertos, aunque un poco contraídos por los pómulos, bajo el efecto de la circulación agitada de la sangre. Un tinte sonrosado le coloreaba la nariz. Ladeaba un poquito la cabeza hacia el hombro y entre los labios se le veía asomar la punta de los dientes nacarados.

Fragmento de *Madame Bovary*, novela de  
Gustave Flaubert

En esta descripción de Madame Bovary, encontramos varios adjetivos: sereno, grandes, desvaídas, sonrosado, nacarados, que **destacan cualidades** de la mujer. Asimismo, hay una comparación de las cintas de su capota con hojas de caña como recurso literario. Esta descripción, aparte de señalarnos algunos aspectos de la señora Bovary, **nos dan una idea de la forma en que Boulanger percibe a esta dama y eso, en el contexto de la novela, tiene significaciones especiales**: ahí el tema de la intencionalidad-discurso aparece como determinante en la obra literaria.

Si quieres ejercitarte en el reconocimiento de textos descriptivos, no hay mejor forma que a través de ejercicios de escritura. Te invitamos a que desarrolles un texto descriptivo ¡Anímate! Elige un objeto, persona, animal o lugar que te guste especialmente y que quieras compartir con alguien para hacerle saber lo que te produce a ti y por qué es especial. Allí verás cómo el uso de ciertos recursos es fundamental.

Ahora, en relación con el tipo de escrito, en este caso está siendo utilizado dentro de un texto narrativo; sin embargo, **el texto descriptivo se utiliza con fines diversos en otros textos**; en informativos, por ejemplo, para dar cuenta de un objeto sobre el cual se va a explicar un comportamiento, así como en un texto argumentativo para hacer una analogía o símil. **Los retratos, perfiles o prosopografías son textos descriptivos que funcionan en es critos independientes.**



# Textos informativos/expositivos: los reveladores, los que dan explicaciones

Los textos informativos, o expositivos, **tienen la intención de aclarar un conocimiento, hacen saber o comprender algún fenómeno, concepto o definición particular.** Estos textos explican y clasifican distintos tipos de información, en

general, de un objeto complejo y que es desconocido para el lector; por tal razón, **tienen como fin transformar la situación epistémica del sujeto cognoscente, es decir, del lector o interlocutor.**

Para detectar este tipo de textos, puedes rastrear en su estructura y organización los siguientes elementos: **al inicio, se refieren al objeto a dilucidar en la exposición; enseguida, evidencian el cuestionamiento que dio origen a la elucidación; a partir de allí, elaboran un esquema del problema cognoscitivo y propo-**

**nen una respuesta o resolución, esto es, que el objeto quede claro para el lector.** Estos componentes se desarrollan en niveles diferenciados según el tipo de escrito que le dé forma: definición, ponencia, monografía, artículo científico, entre otros.

En relación con los recursos que utilizan, y dependiendo el nivel de especialización, los textos informativos/ expositivos tienen ciertas estrategias para transmitir los contenidos, por ejemplo: la formulación, clasificación, ejemplificación de la información; la citación o el uso de analogías para aclarar conceptos o nociones. Tienden a ser claros y muy estructurados, se sirven de conectores textuales de causa, secuencia o conclusión<sup>1</sup>, por ejemplo. El tiempo verbal, en general, es el presente indicativo.

Examinemos un ejemplo:

Los probióticos se definieron, en un principio, como “sustancias secretadas por un microorganismo que estimulan el crecimiento de otro” (7). **Luego**, en 1989, se propone modificar esta definición a “suplemento alimentario vivo que tiene un efecto benéfico para el huésped” (8). **En la actualidad**, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura ha modificado el término a “microorganismos vivos que, cuando se administran en cantidades adecuadas, confieren un beneficio en la salud del huésped” (9).

Los probióticos pueden estar conformados por un solo tipo de microorganismo o por combinaciones de estos, con el fin de lograr mayor eficiencia al colonizar el intestino. **Principalmente utilizan bacterias los géneros Lactobacillus, Bifidobacterium, Enterococcus, Lactococcus, Streptococcus y Pediococcus** (8), y emplean levaduras como prebióticos, como la *Saccharomyces cerevisiae*. **No obstante**, como se puede observar en la tabla 1, cada género de microorganismos puede tener diferentes especies y cepas con capacidad de producir efectos metabólicos diferentes, por lo que se recurre a utilizarlos en conjunto para lograr los mejores beneficios (10).

“Probióticos en la avicultura: una revisión” en Revista de Medicina Veterinaria N. 35, 2017.  
Universidad de La Salle

1 No olvides que el CLEO tiene a tu disposición el documento: “Para anudar los tejidos. Conectores textuales”, que te ayudará a conocer y utilizar estos recursos lingüísticos.



CON HILOS DE PALABRAS VAMOS DICHIENDO  
LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

## Textos argumentativos: los que quieren convencer



Este tipo de textos tiene una **tendencia discursiva que apela al receptor para lograr convencerlo o lograr su adhesión a un tipo de pensamiento o de acción**. Para ello, hay **estrategias de persuasión o seducción que se orientan a la razón o a la emoción, dependiendo el caso, a través de argumentos sustentados y sostenidos**. El texto argumentativo suele contener otros tipos de textos, expositivos y/o descriptivos, que le permiten desarrollar las ideas por medio de conceptos o de la representación de un fenómeno determinado. Los textos argumentativos pueden asumir **variadas formas (tipos de escritos)**, que dependen de **si se manifiesta una opinión** (columna periodística, por ejemplo), **si se sostiene una crítica o elaboración de ideas** sobre un tema concreto (ensayo, artículo científico, entre otros) **si se rebate un argumento** (debate, por ejemplo) o **si se expone ante una audiencia un proyecto o programa de gobierno** (discurso político, en este caso).

En este fragmento de un artículo científico que tiene como eje el uso de probióticos en la avicultura, se utilizan recursos como: la definición, la citación, la clasificación, entre otros. Es un texto con un lenguaje directo que utiliza conectores lógicos, de secuencia y temporales para hilar las ideas, clarificar los conceptos y ampliar la explicación tales como “luego”, “en la actualidad”, “principalmente”, entre otros. **¡Ahora puedes leer textos expositivos de alta circulación en la academia, e identificar sus recursos! ¡Entrénate!**

En cualquier caso, el **objeto del texto argumentativo es, en general, un tema problemático, coyuntural o controversial. El emisor tiene una postura particular sobre el tema y produce una serie de ideas para argumentar esa posición y lograr la adherencia del receptor.** En términos estructurales, se parte de una premisa -proposición- que, de manera progresiva, expone los argumentos necesarios para conducir a la conclusión o validación de la tesis.

¿De qué trata este ensayo de Alfonso Reyes?, ¿qué crees? Aunque es un fragmento, este ensayo deja en evidencia la **posición del autor** respecto a la participación de los intelectuales en la vida de acción -militar, al parecer, o política, el fragmento no nos lo permite saber con claridad. El párrafo inicia con un **conector explicativo**, cuyo uso es reiterado en textos argumentativos. Hay uso de **figuras retóricas** para exponer las ideas y, por supuesto, para buscar la adherencia del lector. El **estilo y utilización de ciertas de categorías gramaticales también es una marcación de la posición del autor:** el

uso, por ejemplo, de las palabras absoluto, privilegio, precioso, tesoro, conservar, salvar o mañana, recalca la idea de la alta importancia que el autor adjudica a los intelectuales en la sociedad y al riesgo que se corre al ser llamados a la acción. **Este fragmento tiene intertextos, esto es, conexiones con otros textos que configuran el lugar de enunciación y el paradigma desde el cual habla el autor, temas de relevancia para una lectura crítica**<sup>2</sup>.

**El texto argumentativo es poderoso:** puede generar debates, controversias, ¡está en el ojo del huracán! Pero también es peligroso: persuade, conquista, seduce con el uso de recursos que apelan de distintas maneras al lector. ¡Cuidado! Debes ser crítico y reconocer las estructuras y modos de aparición para no perder de vista las intencionalidades de discursos que usan el texto argumentativo; asimismo, aprovecha estas herramientas para generar textos en el marco de tu formación profesional. ¡El camino está por andarse!

“Entendamos: un optimismo candoroso no pasa de ser una cobardía. Lo mejor para el intelectual **absoluto**, lo mejor para la inteligencia es conservarse en un término moderado respecto a la acción, y sólo participar en ella lo indispensable, reservándose un sitio de orientación y consejo. Pero, **a la hora de los naufragios, también el capitán presta mano al timón, las bombas y las cuerdas.** Habrá una o varias generaciones de intelectuales sacrificados en el servicio de la nueva sociedad. Esperemos que se conceda a unos cuantos el **privilegio** -privilegio **precioso** a la humanidad- de aislarse un poco y **conservar** el tesoro de la cultura adquirida, **salvándolo** íntegro para las generaciones de mañana”.

Fragmento de *En el día americano*, ensayo de Alfonso Reyes (en Vásquez, 2004).

2 No dejes de solicitar en el CLEO el documento “Al mejor estilo Sherlock Holmes. Estrategias para una lectura crítica”, que amplíara la información sobre la necesaria tarea de la lectura crítica.





CON HILOS DE PALABRAS VAMOS DICHIENDO  
LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS



# Textos narrativos: los más vívidos, los que hacen vagabundear

Los textos narrativos son de amplio espectro. Suelen estar **determinados por la transmisión de una serie de acontecimientos que el emisor puede o no haber experimentado, y que expresa a través de una secuencia temporal en particular -no necesariamente cronológica.** En estos, la percepción de las situaciones y los hechos en un tiempo y un espacio por parte del narrador es esencial.

Las intencionalidades que pueden acompañar este tipo de discursos varían dependiendo la situación comunicativa, el público receptor y el contexto de interacción. **Se usan con el objetivo de persuadir, aleccionar, informar y divertir, razón por la cual es una de las formas de expresión más utilizadas.** Pueden ser reales o ficticios, todo depende del tipo de escrito en el que se configuran (crónica o cuento).

En términos generales, **los textos narrativos tienen una unidad temática y un proceso -secuencias temporales- en donde se da una transformación del personaje y/o la situación, a través de unidades de acción y de una causalidad.** Su estructura cuenta con una introducción, una situación inicial, una complicación (nudo), acciones y una resolución (desenlace). **No necesariamente son lineales,** esto es, pueden iniciar con el desenlace y de ahí hacer un ejercicio narrativo retrospectivo en donde se descubre la trama. Entusiasmémonos con un ejemplo:

## La mano

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».



¿Qué tal te pareció? ¡Vaya narración! Este es un tipo de escrito que se conoce como minicuento o minificción, y que hace parte del abanico de textos narrativos. En *La mano*, es fácil **identificar la unidad temática**: un asesinato y el descubrimiento del culpable. El texto revela en el inicio la muerte del doctor Alejo, y **narra una serie de acontecimientos** que dieron con la captura del culpable: una mano. Aquí, el terreno es puramente ficcional, en ese sentido, **podríamos decir que la intención es entretener o divertir**; sin embargo, **una serie de giros narrativos** -la mano, como fragmento de un cuerpo no permite desvelar la identidad del asesino, pero una mano, como herramienta, puede escribir y declarar- **permite que el minicuento opere como una crítica al “poder” de la medicina o a las formas insospechadas en que “aparece” la justicia**. Conocer los modos en que operan los textos narrativos te permitirá servirte de ellos con propósitos disímiles a la hora de escribir. ¡Las narraciones nunca están de más!

## Textos que arden...

Hay textos, entonces, tan variados como nosotros mismos: con formas de aparición diferenciadas y con múltiples intencionalidades. Hemos realizado un recorrido breve en el que has examinado herramientas centrales que te permitirán identificar qué tipo de texto estás leyendo: sea descriptivo, informativo/expositivo, argumentativo o narrativo, **con el fin de desvelar, centralmente, los propósitos de una enunciación, su significado y su significación -texto situado**. ¿Con qué fin?

La razón primordial de esta identificación, de los tipos de textos y de sus características cardinales, es que te permitirá **desarrollar un lectura comprensiva y crítica al adelantar un proceso interpretativo con herramientas certeras sobre las formas en que operan los discursos en el ámbito sociocultural, a través de la producción, circulación y recepción** de los diferentes tipos de textos. Pero también, apropiarte de estas herramientas te permitirá desarrollar ejercicios escritos en tu vida académica



con una orientación más precisa y utilizando los distintos insumos que el lenguaje ofrece. ¡Es un ejercicio de ida y vuelta!

La lectura, entre más comprensiva y crítica, produce una escritura más enriquecida y dialógica: entre más se escriba mejor se lee. ¡No te olvides de esa interdependencia! Y recuerda que hay textos de textos, y que algunos: “arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende”.

## Lecturas recomendadas

Bermúdez Grajales, M.; Bernal, G.E. y Pérez Abril, M. (2007). *Leer, escribir y argumentar en la universidad: la reseña descriptiva y la reseña crítica. Orientaciones pedagógicas y lingüísticas*. Bogotá: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana.

Corbacho Sánchez, A. (2006) Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, (24), 77-90. Universidad de Extremadura. Disponible en: [http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos\\_para-descarga/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070.pdf](http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070.pdf)

Díaz-López, E., Ángel-Isaza, J., & Ángel B., D. (2017, septiembre). Probióticos en la avicultura: una revisión. *Revista De Medicina Veterinaria*, (35), 175-189. <https://doi.org/https://doi.org/10.19052/mv.4400>

Flaubert, G. (2013). *Madame Bovary*. 2da edición. Quito, Ecuador: Libresa.

Galeano, E. El mundo en *El libro de los abrazos*. Recuperado de: <https://latinoamericanos.files.wordpress.com/2009/03/el-libro-de-los-abrazos.pdf>

Gómez de la Serna, R. (s.f.) *La mano* (minicuento). Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/la-mano-2/>  
Gómez de Silva, G. (2003) *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica

Hamburger Fernández, Á. A. (2017). *Escribir para objetivar el saber. Cómo producir artículos, libros, reseñas, textos y ensayos*. Bogotá: Universidad de la Salle.

McKee, R. y Szurmuk, M. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.

Universidad Autónoma de Colombia (2008) *Vivir la lectura y la escritura: introducción práctica a la comprensión y redacción de textos*. Bogotá: Departamento de Humanidades, Universidad Autónoma de Colombia.

Vásquez Rodríguez, F. (2004). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres.

## Información sobre las imágenes

Imagen 1: <https://monpetitcastor.deviantart.com/art/Texto-Tejido-472198266>

Imagen 2: [http://www.milenio.com/cultura/Laberinto\\_Toscanadas-David\\_Toskana\\_columna-lectores\\_best\\_seller-Milenio\\_Laberinto\\_0\\_471553228.html](http://www.milenio.com/cultura/Laberinto_Toscanadas-David_Toskana_columna-lectores_best_seller-Milenio_Laberinto_0_471553228.html)

Imagen 3: <https://www.casadellibro.com/libro-la-oveja-negra/9788466369800/1137866>

Imagen 4: <http://sentimientlector.blogspot.com.co/2014/10/resena-madame-bovary-gustave-flaubert.html>

Imagen 5: <https://mx.depositphotos.com/148548917/stock-illustration-math-education-vector-pattern-with.html>

# Otros recursos disponibles...

1. Al mejor estilo Sherlock Holmes: estrategias para una lectura crítica
2. Caminar hacia las propias preguntas: estrategias para una lectura comprensiva
3. **Con hilos de palabras vamos diciendo: los diferentes tipos de textos**
4. Conjeturas y juicios, el camino del pensamiento o cómo escribir ensayos
5. Conjurar la palabra, animar la vida: apuntes sobre la consciencia lectora
6. Dejar huella y provocar diálogos: componentes esenciales para escribir un artículo académico
7. El camino de la palabra: una guía para la escritura
8. Explorar la vida, construir la mente: componentes esenciales para elaborar un trabajo de grado
9. Imágenes mentales o cómo graficar ideas: una guía para crear organizadores gráficos
10. Los pasos que, yendo hacia atrás, avanzan: componentes básicos para elaborar una reseña
11. Narrar: otras maneras de comprender la realidad
12. Para anudar los tejidos: conectores textuales
13. Silencios, pausas y cadencias. El ritmo de la escritura: anotaciones sobre la puntuación
14. Tejer la voz: cohesión.
15. ¿Una flor es un conjunto de pétalos? Guía básica para la citación y referencias en el ámbito académico



Universidad de La Salle  
Oficina de Bibliotecas  
Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO)  
Bogotá, Colombia  
PBX: 348 8000 ext. 1220  
cleobiblioteca@lasalle.edu.co  
<http://www.lasalle.edu.co>